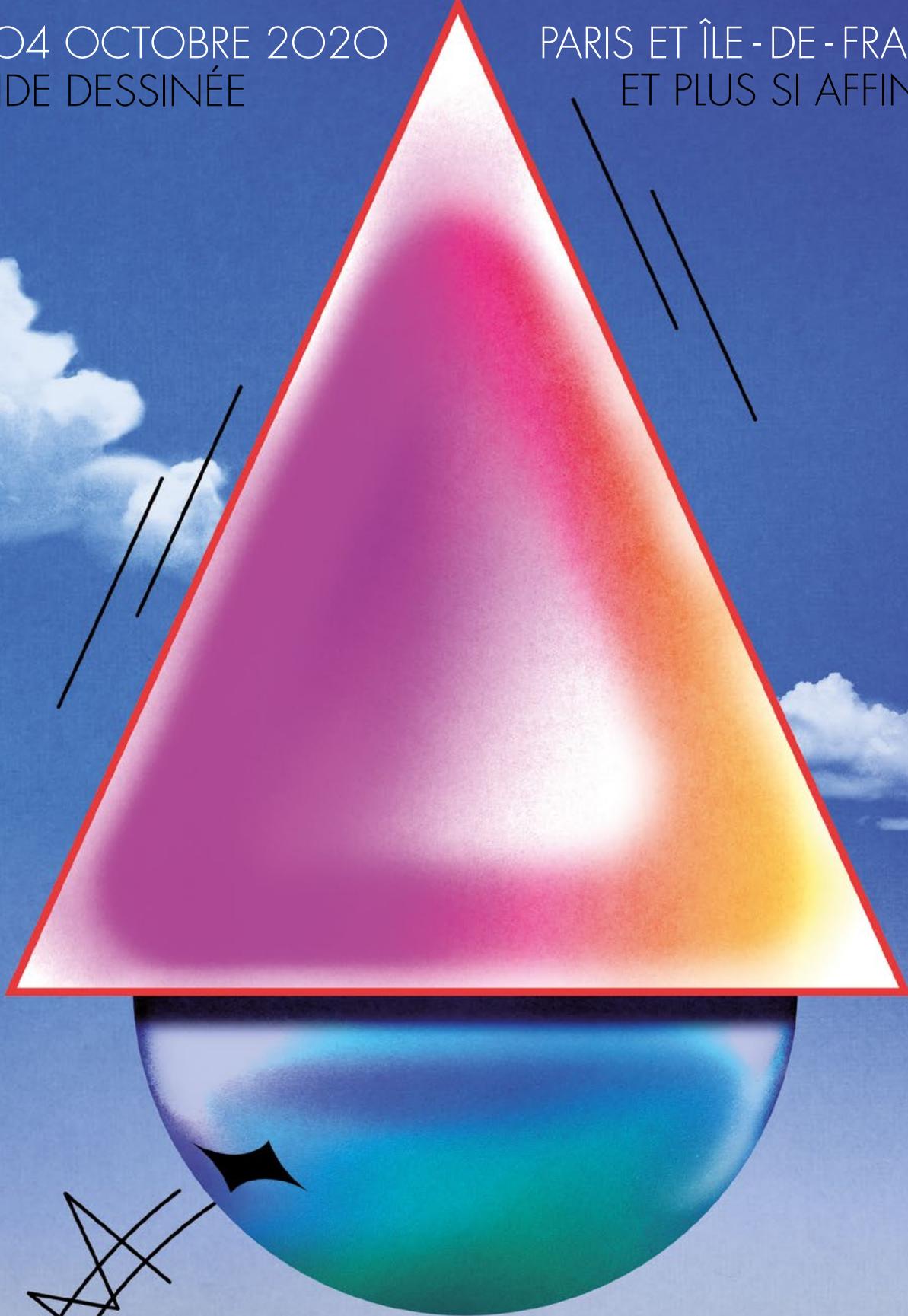


01-04 OCTOBRE 2020
BANDE DESSINÉE

PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE
ET PLUS SI AFFINITÉS



LA FRANCE AIME LE 9^e ART

FORMULA BULA 8

DOSSIER PRESSE

Edito

Un auteur, une éditrice, un libraire, une bibliothécaire, un curateur, une scénographe, un graphiste, une attachée de presse, une affiche, un colleur d'affiche, une technicienne, un conservateur, une webdesigner, un imprimeur, une stagiaire, une menuisière, un cuisinier, une journaliste, une barmaid, un ingénieur, un encadreur, un agent de sécurité, une réalisatrice, un régisseur, une photographe, un comédien, une philosophe, un coursier, une plasticienne, un peintre, une hôtelière, un élu, une capitaine de bateau, un professeur, un vendeur de trucs, une musicienne, un galeriste, une chauffeuse de taxi, un directeur artistique, une amie, un attaché culturel, un caméraman, une électricienne, un bénévole, une administratrice, une inconnue, un lecteur... Un festival, une équation à plusieurs inconnues : FORMULA BULA!

Les invités 2020

Lisa Mandel, José Parrondo (Belgique), Ny Iso, Henri Landré, Nicolas Nadé, Brais Rodriguez (Espagne), Inio Asano (Japon), Sylvain Quément, Yassine de Vos, Emmanuel Guibert, Jean-Luc Coudray, Gilles A. Tiberghien, Éditions Misma, Estocafich, Professeure Postérieur (Belgique), El Don Guillermo, Anne Simon, Delphine Panique, Martes Bathori, Sarah Ayadi, Olivier Crépin, Audrey Hess, Pilau, Franky Baloney, Cizo, FLBLB, Cornélius, Les Requins Marteaux, Éditions Matière, Frémok, Éditions Rutabaga, L'Association, Le Léopard noir, Atrabile, 476, Éditions 2024, L'Employé du Moi, The Hoochie Coochie, Ça & Là, Biscoto, La Cafetière, Wombat, Revues Soldes, Les Fourmis Rouges, Super Loto Éditions...

Le village des éditeurs

la buvette agroforestière

Samedi 03 et dimanche 04 oct
Carré Saint-Lazare
Autour de la médiathèque
Françoise Sagan, Paris X^{ème}

Formula Bula vous invite à la flânerie, en plein air, dans son village des éditeurs installé dans le quartier piéton tout autour de la médiathèque Françoise Sagan (Gare de l'est X^{ème}).

22 maisons d'édition et des milliers de livres qui résonnent comme autant de promesses pour votre bibliothèque !

Quant à la buvette agroforestière de Ourcq Fertile, elle vous propose ses bouquets de mets fins, breuvages pétillants et gâteries délicates concoctées à base de produits cultivés naturellement le long du canal.



MAISONS D'ÉDITION

**476, Éditions 2024 / Adverse
L'Association / Atrabile
Biscoto / Çà & Là / La Cafetière
Cornélius / L'Employé du Moi
FLBLB / Les Fourmis Rouges
Frémok / Le Léopard Noir
Matière / Misma / Les Requins
Marteaux / Super Loto Éditions
Éditions Rutabaga / Revue
Soldes / The Hoochie Coochie
Warum / Wombat.**

LIBRAIRIES ASSOCIÉES

10 librairies partenaires à Paris et en Île-de-France accueilleront 10 auteurs pour des rencontres originales proposées par Formula Bula. À suivre sur formulabula.fr

Les Fanzines faits par les - de 18 ans

Feuk Magasine, Eau de Javel, Wifi, Graphismik et bien d'autres.

Visites guidées des éditeurs

samedi 3 octobre à 15H00

Béatrice Vincent,
Éditrice, Albin Michel

dimanche 4 octobre à 15H00

Thomas Gabison,
Éditeur, Actes Sud Bd

Dédicaces

La Librairie la **Tête à Toto** accueillera plus d'une 30^{aine} d'auteurs.

**Le Monte-en-l'air / Tome 47 (Ivry)
La friche (Paris) / Super Héros / Tome 47 (Vitry) / La Régulière (Paris 18)
Arborescence (Massy) / Ici Grands Boulevards (Paris) / Nord-Est / Folies d'Encre (St-Denis) / Bdnet Bastille / Un Regard Moderne.**

EXPOS ITIONS

02 - 31
oct 2020

Une exposition exemplaire

De Lisa Mandel

Médiathèque Française Sagan,
Paris X^{ème}

« *Je pense aujourd'hui que l'exemplarité se situe dans l'altruisme, le respect de soi-même, des autres et du monde qui nous entoure.* »

Lisa Mandel

Le 15 juin 2019 marque le premier jour d'Une Année exemplaire, l'incredible challenge en forme de journal d'introspection que Lisa Mandel s'est imposé. En 365 jours sans voir un verre, Lisa Mandel nous livre avec beaucoup d'humour, mais sans se ménager, ses angoisses, parfois terribles, comme ses vicieuses les plus minuscules; faisant écho aux vicissitudes de l'actualité d'une année riche en crétinerie humaine.

Durant un an, elle aura tout aussi bien exposé à tous son désir de s'affranchir de ses mauvaises habitudes que son envie profonde de mieux maîtriser toutes les étapes de la chaîne du livre en s'auto-éditant. En effet, ce sacerdoce, après avoir été posté chaque jour sur les réseaux sociaux, devient une bande dessinée de 400 pages publiée à compte d'auteur grâce à un financement participatif. *Une année exemplaire* fût donc en premier lieu un journal numérique, puis un livre et enfin, aujourd'hui à Formula Bula, une exposition.

Une exposition exemplaire tente de retracer la multiplicité des che

minements de ce projet en mettant en parallèle la propre temporalité de l'autrice, celle qui définit le temps vécu, avec celle du monde comme elle le perçoit : deux chronologies qui se superposent et se croisent parfois.

Coup d'oeil autour de Lisa Mandel

Voir aussi les Conversations & les visites guidées



02 - 31
oct 2020

I am the Eggman

De José Parrando

Médiathèque Française Sagan,
Paris X^{ème}

« *I am the egg man
They are the egg men
I am the walrus
Goo goo g'joob* »

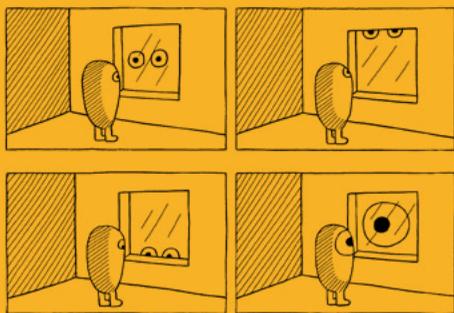
*I am the Walrus, Lennon/Mc Cartney
(Magical Mystery Tour - The Beatles,
1967)*

Dans *I am the Eggman*, José Parrondo met en scène les péripéties d'un drôle de petit bonhomme en forme d'œuf évoluant dans un univers absurde et minimaliste.

Les personnages secondaires s'y font rares, les décors limités à une ligne d'horizon, les intrigues sont ténues et les mots quasi inexistantes. Pourtant dans ces successions d'épisodes en 4 cases d'un noir et blanc implacable, Parrondo titille l'imaginaire du lecteur en lui offrant un étrange espace de jeu, celui de la Bande Dessinée. En effet, le 9ème Art joue sur des signes, leurs perceptions et la manière dont le lecteur les décode. Une légère variation dans un trait et tout change d'une case à l'autre; un cercle se transforme en trou, l'ombre devient lumière, une bulle un poids mort, etc...

En jouant avec ces codes, en révélant finalement ses tours d'illusionniste grâce à un minutieux travail d'ascèse, Parrondo met à nu les rouages de son médium préféré pour mieux sauver sa magie.

Coup d'oeil autour de José Parrondo
Voir aussi les visites guidées



02 - 31 oct 2020

Miniatures, Le disque pour enfants en France (1950-1990)

De Radio Minus

Médiathèque Française Sagan,
Paris X^{ème}

Explorant le riche fonds discographique de l'Heure Joyeuse, l'équipe de Radio Minus propose une exhumation de ses trésors cachés.

Dans la France des trente glorieuses, l'industrie phonographique est en plein essor, et le disque pour enfants connaît un âge d'or reflétant l'évolution des formes musicales et des conceptions pédagogiques de son temps: chansons, disques éducatifs, fictions sonores ou bandes originales des programmes jeunesse témoignent des enjeux et questionnements nouveaux qui entourent le monde l'enfance.

Tout en rendant compte de la diversité de cette production sur le plan graphique et sonore, l'exposition interroge la démarche de ses acteurs. Se concentrant sur les propositions les plus atypiques, voire radicales, elle reconstitue en parallèle l'histoire de ce genre, encore méconnue.

Tout en rendant compte de la diversité de cette production sur le plan graphique et sonore, l'exposition interroge la démarche de ses acteurs. Se concentrant sur les propositions les plus atypiques, voire radicales, elle reconstitue en parallèle l'histoire de ce genre encore méconnue. On y retrouve aussi bien les titres les plus singuliers du label Chevalance (proche de l'éditeur iconoclaste Harlin Quist), les disques enregistrés en écoles Freinet, les plages synthétiques dédiées à l'expression corporelle, les contes mis en musique par les instruments Baschet, ou encore les bandes originales les plus insolites de l'ORTF.

Coup d'oeil autour de l'exposition
Voir aussi les Conversations, les visites guidées
& Ateliers

30 - 31
sept - oct 2020

Comment les feuilles s'épanouissent-elles ?

De Nylso

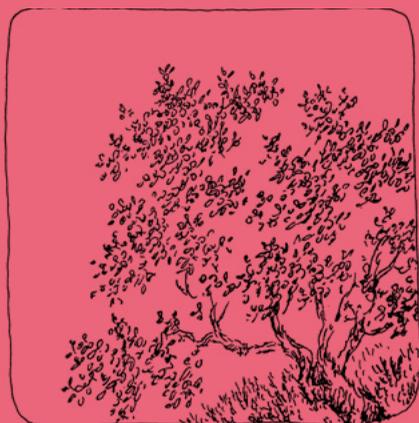
Mairie du X^{ème} arrondissement

C'est une cabane de bois posée là, au milieu... Elle nous attire comme seules les cabanes le font puisqu'elles sont à tout le monde. À l'intérieur, on y pénètre par petit groupe de trois ou quatre pour y découvrir les dessins de Nylso, le dessinateur du calme, du murmure du vent dans les feuilles, du craquement du bois sec sous nos bottes... Notre voix intérieure nous dit qu'on s'y sent bien dans ce refuge, en retrait du monde, prêts à recevoir la délicate beauté des dessins au rottring de Nylso. On les découvre en actionnant d'ingénieux mécanismes ou bien avec une loupe pour mieux s'enfoncer dans ces herbes folles et autres trognes en liberté. On en ressort apaisé par ces dessins aux mille traits à l'encre de Chine, plus fins que des cils qui rayent le papier pour former un gris optique presque vertigineux. Chez Nylso, noir, c'est pas noir !

Alors on s'en va rassurés, remplis d'autre chose et après ça on n'a plus qu'une envie, celle de partir construire un feu dans le Klondike. Nylso c'est le roi de l'évasion !

Coup d'oeil autour de Nylso

Voir aussi les Conversations & les visites guidées



Surexposition

De Nicolas Nadé, Brais Rodriguez (Espagne) & Inio Asano* (Japon)

Galerie Immix du CRL 10- Quai de Jemmapes, Paris X^{ème}

Dans notre imaginaire, photo et dessin sont couramment ressentis comme les deux extrémités opposées d'une même ligne : image automatique, mécanique d'un côté, image personnelle, faite-main, de l'autre. Aussi leur mix est rare et passe mal, par manque d'habitude culturelle, probablement. Raison de plus pour ouvrir Immix à 3 auteurs de BD contemporains, plus ou moins confidentiels : Brais Rodriguez, Nicolas Nadé et Inio Asano. Tous trois nous apportent une occasion précieuse d'observer ce qu'est la photographie à travers les yeux d'artistes d'une autre discipline.

Rodriguez active le versant jetable-appropriable de la photo, Nadé son irrémédiable précision pour la consistance texturée des choses quant à Asano, il exploite ses pôles « document et vraisemblance ». Chez les auteurs de bd, il n'y a pas consensus pour une seule conception de la photo – tel que l'image-souvenir vite-fait – mais une compréhension ou intuition profonde de ses multiples facettes médiatiques, phénoménologiques et esthétiques. Son intégration dans leurs œuvres nous apporte des éclairages finement nuancés sur sa nature.

*Inio Asano ne sera pas présent au festival

Coup d'oeil autour de l'exposition

Voir aussi les Galas & Ateliers

18-06
sept 2020 - fev 2020

Murmures aux Archives Installation de bande dessinée hors-les-livres

De Sarah Ayadi, Olivier Crépin,
Audrey Hess et Pilau

Archives Nationales - Pierrefitte-sur-Seine (93)

Que devient la bande dessinée lorsqu'elle s'échappe des livres et des écrans ? Lorsqu'elle s'émancipe des outils de lecture individuelle qui déterminent son écriture ?

Aux Archives Nationales, quatre auteurs et autrices de bande dessinée expérimentent une installation narrative « hors les livres ». Les auteurs créent une bande dessinée in situ : un récit collectif à l'écriture et à la lecture étroitement déterminées par la topographie, les caractéristiques physiques et la nature du lieu. Le récit se déploie sur les murs, les sols, les plafonds, voire dans les meubles ou en volume, tout en restant indubitablement un récit de bande dessinée, fondé sur la séquentialité des images. Chaque dispositif imaginé à cette fin est donc pensé, non comme un simple gadget visuel ou comme une fantaisie de scénographe, mais comme un véritable gain narratif pour le récit de bande dessinée qu'il porte, et sans lequel ce dernier ne ferait pas sens.

Coup d'oeil autour de l'exposition
Voir aussi les visites guidées & Ateliers



Les Conversations de Formula Bula

Empruntez le circuit-court de la pensée que vous propose le festival, ici pas d'intermédiaires, c'est direct du producteur à l'amateur ! Dans nos rencontres, il peut y avoir de l'amphigouri, du jabotage, de la cacographie et jadis même du postillon mais jamais de novlangue de bois !

Je hais les dédicaces !

Avec Jean-Luc Coudray & plus si affinités

Samedi 03 octobre à 14h30
Village des éditeurs
Médiathèque Française
Sagan, Paris X^{ème}

Pour sa première séance d'auto-critique en public, Formula Bula invite l'auteur Jean-Luc Coudray pour une rencontre autour de son pamphlet *L'industrie de la Dédicace* (PLG, 2015) dans lequel il fustige le développement des dédicaces dans les festivals culturels en tout genre. L'ouvrage est une analyse pertinente du phénomène depuis son apparition et une description scrupuleuse des dérives de cette tradition généralisée. L'auteur propose aussi des solutions alternatives pour réformer en profondeur les us et coutumes de cette institution que sont devenus les festivals de Bd ou les salons du livre.

Ni sexe, ni drogue, ni rock'n'roll

Avec Yassine De Vos et Sylvain Quément

Samedi 03 octobre à 16h30
Village des éditeurs
Médiathèque Française
Sagan, Paris X^{ème}

Dans le cadre de l'exposition Miniatures, les deux commissaires vous font écouter et commentent quelques trésors et curiosités tirés du fonds discographique pour enfants de l'Heure Joyeuse. Un tour du monde en 33 tours par minute, sans bilan carbone !

La bande dessinée est un Sprot de Combat

Rencontre sportive avec la Professeure Postérieur et Lisa Mandel

Dimanche 04 octobre à 14h30
Village des éditeurs
Médiathèque Française
Sagan, Paris X^{ème}

Spécialiste du Sprot, discipline moins connue (et surtout moins ennuyeuse) que son cousin germain le sport, la Professeure Postérieur se joint à Lisa Mandel pour vous offrir en avant-première mondiale une « Aéroconf' » ; une conférence où méninges et fessiers transpirent de concert, tout ça afin de vous rendre à la fois souples et flexibles, bref toujours prêts à l'emploi ! Alors n'hésitez pas à venir brûler du gras en étirant vos zygomatiques; enfiler votre plus belle tenue de sprot et préparez-vous à avoir mal aux abdos, car dans le sprot comme dans la vie, l'important c'est de partisliper !

Copacabana

Avec Nylso & Gilles A. Tiberghien animée par Denis Asfaux (de l'Association Française d'Agroforesterie)

Dimanche 04 octobre à 16h30
Village des éditeurs
Médiathèque Française
Sagan, Paris X^{ème}

“Faut qu'on se refasse une cabane, mais avec des idées au lieu de branches de saule, des images à la place de lièvres géants, des histoires à la place des choses.”

Olivier Cadiot

Les cabanes sont autant un refuge pour enfants que pour adultes. Cartons, tissus, cordes ou lanières naturelles. Jamais de clous. Nous habitons les maisons, notamment la maison de famille gorgée de souvenirs et d'objets. Mais jamais les cabanes, où tout est éphémère. Elles sont ouvertes à tous vents, au vaste monde extérieur, réel et imaginaire, et l'on y entre comme dans un moulin. Nylso et Gilles Tiberghien, professeur d'esthétique et de land art discutent de cette belle façon d'habiter autrement le monde.

Comment les oreilles s'épanouissent ...

Avec Nylso, Henri Landré plus si affinités

Samedi 03/dimanche 04
octobre
Village des éditeurs
Médiathèque Française
Sagan, Paris X^{ème}

Le dessinateur Nylso et Henri Landré (programmateur musical de la radio nantaise JetFm) traînent dans les allées du festival Formula bula à la recherche d'une bonne prise ; une autrice, un visiteur ... Chaque jour une capsule sonore, fruit de leurs rencontres hasardeuses, est alors offerte à l'écoute attentive des festivaliers sur place ou en doggybag pour plus tard.

« Rotring à la main pour moi, Nylso et micro à la main pour Henri Landré, nous avons commencé, il y a plusieurs années, une conversation enregistrée et diffusée sur les ondes. Nous improvisons un édifice sans plan, sans but réel. Il existe et s'impose. Du son mais sans bruit. Je dessine en griffant doucement le papier, Henri parle toujours de manière mesurée dans l'oreille, sans la brusquer... »

LES ATELIERS

Samedi 03 et dimanche 04 octobre
15h00 (durée 3h00)
Médiathèque Française Sagan - Paris X^{ème}

Dans la boîte

Un atelier de Pilau et Olivier Crépin

Réaliser un récit d'une séquence de cases carrées parcourant les surfaces intérieures et extérieures d'une boîte d'archive en utilisant avec la géométrie du volume comme moteur du récit. Chaque boîte viendra s'insérer dans un dispositif d'exposition le temps du festival puis les participants pourront repartir avec s'ils le souhaitent.

Inscription gratuite sur place

Samedi 03
15h00 (durée 2h00)
Galerie Immix/Espace Jemmapes - Paris X^{ème}

Image récupérée & collage

Un atelier de Brais Rodriguez

En écho à son propre travail, dont une partie est exposé à la galerie, Brais Rodriguez propose un atelier : « Image récupérée et collage, en bande dessinée ».

Tout public
Inscription gratuite sur place

Mercredi 28 octobre
15h00
Médiathèque Française Sagan - Paris X^{ème}

Atelier Papier musique

Un atelier / Djset / Micro-édition ouvert à tous par Radio Minus et L'Institut d'Hypothèses Graphiques

À Formula Bula, c'est aussi en dansant que l'on devient dessinateur ! Alors, mettez à profit vos qualités auditives pour créer un fanzine grâce à Papier Musique ! Dans cet atelier, le public est convié à la création collective d'un fanzine conçu durant l'écoute d'une diffusion des trésors cachés de la musique pour enfants. À la fin de l'atelier, chacun, chacune, repartira avec son exemplaire, recueil de compositions graphiques et textuelles, reflet d'une écoute à la fois ludique et critique de la musique.

Inscription gratuite

LES VISITES

VISITES

Judi 01 octobre

18H00

Archives Nationales à Pierrefitte-sur-Seine

Murmures aux Archives

Vernissage et visite commentée de l'exposition par les artistes. À cette occasion, la loi Lang, sur prix unique du livre, et la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse et quelques autres surprises seront montrées au public.

L'oeil baladeur

Nylso inaugure une nouvelle proposition du Festival Formula Bula : une visite commentée des expositions du Festival par une autrice ou un auteur souhaitant faire partager aux visiteurs son regard sur l'oeuvre d'un collègue.

Inscription gratuite sur place

Samedi 03 octobre - 15h30

Nylso nous guide dans son exposition.

Dimanche 04 octobre - 14h30

Nylso & José Parrondo nous guident dans l'exposition de Lisa Mandel & de José Parrondo.

Village des éditeurs,
Médiathèque Françoise Sagan

L'oeil qui frétille Visites guidées des éditeurs

Gouttière, dos carré, toilé, gaufrage, frontispice, bichro... Nos savants éditeurs parcourent avec vous les chemins sinueux de l'édition pour une balade sur les stands du village.

Inscription gratuite sur place

Samedi 03 octobre - 15h00

Béatrice Vincent Éditrice, Albin Michel

04 octobre - 15h00

Thomas Gabison, Actes Sud Bd

La Visitopif

Prenez rendez-vous pour une tribulation au pifomètre dans la capitale avec votre guide préférée : Formula Bula ! Vous partirez à la rencontre d'une ou d'un artiste que nous aimons et découvrirez son travail ainsi qu'un lieu atypique de son choix. Suivre une Visitopif, c'est faire place aux hasards, aux rencontres et à la surprise !

25 €

Réservations sur [parisinfo](#)

Visitopif Pimpam

Samedi 17 octobre 14h00/17h00

Martes Bathori, dessinateur et plasticien de l'étrange vous ouvre les portes de son atelier pour une visite intimiste. Marionnettes, sculptures, dessins, peintures, vous découvrirez un véritable cabinet de curiosité qui trahit les secrets de création de cet artiste atypique. Les plus téméraires pourront par la suite relâcher ses forfaits à la galerie Arts Factory.

Visitopif Pimpampoum

Sylvain Quément (Gangpol und Mit, Radio Minus) vous accueillera à la médiathèque Françoise Sagan pour une visite commentée de l'exposition Miniatures. Il vous embarquera dans la foulée pour un long voyage sonore jusqu'aux ateliers des Frères Baschet à la découverte de leur instrumentarium pédagogique et magique.

Vendredi 02 Octobre
DÉDICROISIÈRE

DEPART - 18h00

depuis le MK2 quai de Loire,

RETOUR - 20h00

devant la Galerie Immix

116 quai de Jemmapes

Paris X^{ème}

Après avoir écumé les eaux tumultueuses de l'édition indépendante durant 16 ans, les ÉDITIONS MISMA viennent mouiller sur le canal de L'Ourcq pour le traditionnel Grand Pavois de la BD. Vous emprunterez l'ancienne route de la bulle à bord du Dopotutto, le fier galion catalan des terribles frères jumeaux: El Don Guillermo et Estocafich.

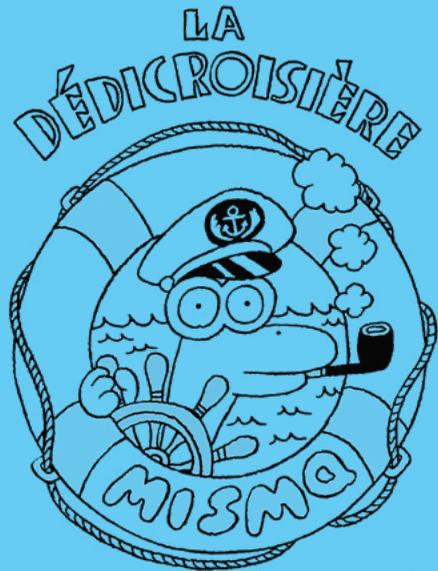
À son bord, une sorcière un peu zarbi, les valeureuses soeurs Gousse et Gigot, le professeur Onliyou, Kimi le vieux chien, un gros ours et un petit lapin forment un équipage déglingué à souhait pour que votre croisière soit la plus coule possible. En fond de cale, le malfamé Club des chats vous invite à déguster ses meilleurs salamis arrosés de sangria tiède. Cerise sur le gâteau, vous serez conviés à piller l'un des plus beaux catalogue de l'édition indépendante et vous pourrez même tirer à boulets rouges sur tous vos soucis. Alors, Hissez la grand voile ! Renversez la vapeur ! Saccage et kermesse à l'horizon !

Attention ! Évènement uniquement disponible en présentiel !

Réservations obligatoires sur:

<https://exploreparis.com/fr/>

TARIFS : 5€ / gratuit pour les -16 ans



LES GALAS

FORMULA BULA

Mercredi 30 septembre

19 h 00

Mairie du X^{ème}

Le Superlotobula

En guise de soirée d'ouverture Formula Bula accueille l'imprévisible Franky Baloney et Super Loto Éditions pour un vrai grand loto en roue libre qui sèmera des graines de bonne humeur pour toute la semaine. Ce sera aussi l'occasion idéale de célébrer l'ouverture de l'exposition de Nylso !

Vendredi 02 octobre

19 h 00

Galerie Immix/Espace Jemmapes

Paris X^{ème}

La soirée Bulimmix

Avec Lucien et son concert de poche.

Cette petite soirée tout en musique et agapes permettra aux "dédicri-siéristes" fraîchement débarqués de se mêler à la foule venue découvrir l'accrochage des artistes Nicolas Nadé (Fr), Inio Asano* (Jp) et Brais Rodriguez (Esp).

Ambiance guinguette assurée

par **Le Petit Bal de Poche**

Décidé à ré-instaurer dans les rues, les pharmacies, les aires d'auto-route et autres night-clubs la guinguette qui somnole en chacun de nous, le Petit Bal de Poche fait ressurgir les chansons, les valses et les tangos que le temps nous a fait oublier. Et quand ça guinche, les peines et douleurs sont aussitôt estompées...

*Inio Asano sera avec nous par la pensée et le coeur, depuis chez lui au Japon...

Samedi 03 octobre

18 h 00

Village des éditeurs,
Médiathèque Françoise Sagan
Paris X^{ème}

Musica Bula

Un Djsset de Sylvain Quément

Fondateur de la webradio pour enfants Radio Minus, Sylvain Quément est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel Gangpol & Mit. Accrochez-vous à votre gobelet pour un voyage musical à nul autre pareil !

TOUTE L'ANNÉE

2020, Année de la BD

Formula Bula est un **diffuseur engagé** aux côtés des auteurs et de l'ensemble de la chaîne du livre, en appliquant fidèlement les recommandations tarifaires de la Charte des droits d'auteur pour leurs interventions et en rémunérant les droits de présentation lors des expositions. Formula Bula verse plus de 50.000 € de droits aux auteurs par an et se bat à leur côté pour soutenir leurs revendications dans la réforme de leur situation.

Médiathèque Françoise Sagan vendredi 2 octobre.

Formation Matinée professionnelle

Pour la 3^{ème} année consécutive, Formula Bula organise une matinée professionnelle pour une centaine de bibliothécaires de la Ville de Paris. Médiathèque Françoise Sagan vendredi 2 octobre. En 2020, Formula Bula a également accompagné trois étudiants pour leur soutenance de fin d'étude à l'**Université de Paris-Nanterre** au pôle Métiers du Livre.

Emmanuel Guibert, du Grand prix du Festival d'Angoulême 2020, sera l'invité d'honneur de cette matinée.

Théâtre Résidence d'écriture Lisa Mandel et Fred Felder

Lisa Mandel, Fred Felder (nouveau codirecteur du FIBD) accompagnés par le comédien Kamel Abdessadok se rendront **en Corse au théâtre de l'Aria à Stazzona** où ils poursuivront l'écriture d'une toute nouvelle pièce de théâtre "DEADLINE, ma vie est un roman graphique qui s'est très mal vendu" une tragi-comédie jouée par les auteurs eux-mêmes. Une large tournée est en cours de programmation. Production Ferraille **avec le soutien de Una Volta / BD Bastia.**

Ateliers de BD avec l'Association L'Envol

Une quarantaine d'ateliers proposés par des auteurs permettra de **faire découvrir** la bande dessinée à 600 enfants malades lors de séjours médicalisés organisés par l'association L'Envol. Démarrage en août !

Résidence d'auteur avec la Région Île-de-France

Formula Bula **accueille l'auteur de BD Nylso** pour une année de résidence, il met son temps à profit pour développer une œuvre où la nature est omniprésente. Son projet, provisoirement intitulé *Henri et son père ou Le livre des July*, raconte le rapprochement d'un père et de son fils partis en forêt. Il sera à Formula Bula dans les expositions, conversations, visites guidées...

Erasmus +

Dans le cadre du programme européen Erasmus + et aux côtés du festival de BD Colomiers nous proposons de **rassembler plusieurs pays** aux environnements culturels, sociaux et politiques différents afin d'établir ensemble un panorama des initiatives innovantes en Europe. Cette première étape pourrait favoriser l'émergence de « bonnes pratiques communes » et l'éclosion d'un nouvel écosystème faisant évoluer le statut des auteurs et autrices à l'heure du questionnement de la place des artistes dans nos sociétés en pleine mutation.

BULLETIN D'ADHÉSION

Depuis sa création en 2011, le festival Formula Bula s'engage sur deux projets complémentaires: un projet artistique et un projet culturel.

Le projet artistique s'illustre par une programmation de toutes les familles et tendances de la bande dessinée, des légendes du 9^{ème} art aux créateurs les plus émergents, avec la plus grande candeur.

Le projet culturel se déploie tout au long de l'année à travers un accompagnement des publics dans l'appropriation de leur culture et pratique artistique.

POURQUOI ADHÉRER À FORMULA BULA ?

Ensemble pour agir en faveur de la promotion de la création et de ses auteurs. Formula Bula compte sur vous pour développer ses actions. Quel que soit votre niveau d'engagement vous ferez, aux côtés des autres membres de notre association, la force de Formula Bula et contribuerez à sa représentativité.

À Formula Bula se sont croisés Tomi Ungerer, Emile Bravo, Emil Ferris, Nine Antico, Marion Montaigne, Étienne Klein, Sempé, Carlos Gimenez, Anouk Ricard, Kim Deitch, Riad Sattouf, Emmanuel Guibert, Blexbolex, Françoise Mouly, Michel Piccoli, Blutch et Michel Hazanavicius... Une riche palette des genres qui fait notre signature et attire chaque année environ 20.000 visiteurs.

Formula Bula c'est une histoire faite des mots et des images des autres, chaque année réécrite avec cette passion folle pour les livres et pour ceux qui les écrivent.

Formule Striptzine

20 € - 5 € étudiants et auteurs

- * Une carte animée créée par Anouk Ricard
- * Une Planche pour l'Apéro avec un auteur lors de l'AG.

Fomule Gros nez

45 €

- * Une carte animée créée par Anouk Ricard
- * Une Planche pour l'Apéro avec un auteur lors de l'AG.
- * Une sérigraphie originale en tirage limité de l'exposition "Danger Trésor de l'INRS".

ÉQUIPE

Production

Ferraille Production

Direction artistique et commissariat

Raphaël Barban

Partenariat et médiation

Marina Corro

Programmation et commissariat

Thomas Bernard

Stage art & graphisme

Mathilde Torteau

Service Civique - Médiation culturelle

Cynthia Loundou

Scénographie et Design du Mobilier

ATELIER 1:1

Régisseur général

Jean-Damien Jouille

Chef de chantier

Martin Depaule

Conception graphique

Studio Plastac

Affiche

CIZO

Photographies

Jérôme Brody

Attaché de presse

Lorraine Adam

06 10 42 75 57

loraineadam@hotmail.com

Réseaux sociaux

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

FormulaBula.fr

