

# AIDES DU CNL

## Neuf nouveaux présidents de commission pour le Centre national du livre (CNL)

**Sur proposition de Régine Hatchondo, présidente du Centre national du livre, neuf nouveaux présidents de commission sont nommés par la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot-Narquin. Ces personnalités prendront leurs fonctions lors des commissions de septembre/octobre 2021. Sur les 19 commissions que compte le CNL, 10 sont actuellement présidées par des femmes.**

Les nouvelles nominations sont les suivantes :

**Maria Vlachou, présidente de la commission Extraduction – Sciences et Sciences Humaines**

Maria Vlachou est directrice du département cessions de droits étrangers du Seuil. Directrice des droits étrangers aux Éditions du Seuil.

Maria Vlachou a fait des études en histoire et en archéologie à l'Université Nationale d'Athènes avant de soutenir un master en littérature française à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et une thèse de doctorat en archéologie grecque à l'École Pratique des Hautes Études. Spécialisée dans la sculpture architecturale de l'époque hellénistique, elle a aussi travaillé dans divers champs de recherche allant des réfugiés grecs de 1821 à la filiation dans l'œuvre de François Mauriac ou le totalitarisme dans celle d'Antoine Volodine.

Depuis 2001, elle a occupé plusieurs postes dans l'édition (éditrice, directrice de collection, traductrice, responsable de développement international). En France, elle a collaboré notamment avec les éditions de la RMN et de l'EHESS. Entrée aux PUF en 2010, elle a dirigé le service de cessions de droits à partir de 2013 avant de reprendre en 2016 la direction du service de cessions de droits étrangers, dérivés et audiovisuels du groupe HUMENSIS. Avec le soutien des Instituts Français de Pékin, de New Delhi et d'Argentine, elle a initié des tables rondes associant chercheurs, éditeurs, traducteurs et libraires afin de participer à une réflexion collective sur la diffusion de la pensée française à l'étranger, sur les pratiques des éditeurs privés et publics et sur les problèmes liés à la traduction.

Au Seuil, maison qu'elle a rejointe en 2019, elle assiste au comité de lecture SHS et participe au développement éditorial.

**Laure Adler, présidente de la commission Histoire – Sciences de l'homme et de la société**

Laure Adler est journaliste, femme de télévision et de radio, écrivain et essayiste. De 1999 à 2005, elle a dirigé France Culture. Son parcours l'a conduite également dans le milieu de l'édition où après avoir collaboré avec les éditions Payot, Denoël et Plon, elle entre en 1997 chez Grasset en tant que responsable des essais et documents. Elle a publié « Immortelles » (Grasset), « François Mitterrand, journées particulières » (Flammarion), « Tous les soirs » (Actes Sud) et dernièrement « Les femmes artistes sont dangereuses » chez Flammarion et un essai « La voyageuse de nuit » chez Grasset.

---

**Contact presse :**

Couderc Olivier – [olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr](mailto:olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr)  
01 49 54 68 66 / 06 98 83 14 59

**Centre national du livre – 53, rue de Verneuil**  
**75343 Paris Cedex 07**  
[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

Le 13 octobre 2021

Elle dirige aussi depuis 2018 la collection *Puissance des femmes* chez Stock. Depuis septembre 2016, elle présente **l'heure bleue** sur France Inter, du lundi au jeudi à 20h où elle convie, chaque soir, des artistes, écrivains, chanteurs ou encore philosophes. Depuis janvier 2021, elle participe aussi en tant que chroniqueuse à l'émission TV C ce soir sur France 5 présentée par Karim Rissouli du lundi au mercredi à partir de 22h30.

**Maylis de Kerangal, présidente de la commission Roman**

Maylis de Kerangal est l'auteure d'une quinzaine de fictions, récits ou nouvelles, publiés pour l'essentiel aux Editions Verticales. Parmi eux, *Corniche Kennedy* en 2008, roman du vertige et de l'adolescence, *Naissance d'un pont* en 2010 (prix Médicis et prix Franz Hessel, Premio Von Rezzori 2014) fiction d'un grand chantier dans une ville imaginaire, ou *Réparer les vivants* en 2014, roman d'une transplantation cardiaque de vingt-quatre heures (lauréat d'une douzaine de prix littéraires dont le prix du Roman de l'Étudiant France Culture/Télérama et le Grand Prix du livre RTL-LIRE, traduit dans plus de 40 langues, adapté au cinéma et au théâtre, lauréat du Wellcome Book Prize et du Premio Letterario Merck). En 2018 paraît *Un monde à portée de main*, roman d'initiation à la peinture qui questionne la création, se demande qu'est-ce qu'inventer, et conduit son héroïne sur le chantier du fac-similé de Lascaux IV. Son travail est marqué par la géographie, le rapport aux lieux, et ses livres cherchent à lever un paysage. Ils s'intéressent aux devenirs de la jeunesse, aux collectifs — trio, bande, chantier, équipe, alliance — mais aussi aux mondes du travail, aux gestes et aux langues que l'on y parle. En 2019-2020, elle est artiste associée au Musée d'Orsay, puis titulaire de la chaire de littérature de SciencesPo en 2020. Cette année-là, elle publie *Chromes* dans la collection Diaporama de l'IMEC et interroge son travail littéraire à partir d'une vingtaine d'images. En mai dernier, elle a publié *Canoës*, un recueil de nouvelles qui explore la voix humaine. Elle vit et travaille à Paris.

**Catherine Marnas, présidente de la commission Théâtre**

De 1983 à 1994, Catherine Marnas est assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez et Georges Lavaudant. En 1986, elle fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans son œuvre.

Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur et c'est avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence.

Elle est directrice du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba depuis janvier 2014. Ses précédentes mises en scène au TnBA : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014), *le Banquet Fabulateur*, création collective (2015), *Les Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016) ; *7 d'un coup* de Catherine Marnas inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm (2017) et *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018). En 2018, elle crée *La nostalgie du futur* au TnBA et en 2020 *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner.

**Contact presse :**

Couderc Olivier – [olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr](mailto:olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr)  
01 49 54 68 66 / 06 98 83 14 59

Centre national du livre – 53, rue de Verneuil  
75343 Paris Cedex 07  
[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



Le 13 octobre 2021

**François Gèze, président de la commission Économie numérique**

François Gèze est ingénieur civil des Mines (École des mines de Paris, 1969) et diplômé de l'École pratique des hautes études (1973). Il a été président-directeur général des Éditions La Découverte (nées dans le sillage des Éditions Maspero) de 1982 à 2014 (maison intégrée depuis 1998 au groupe Havas, devenu Vivendi Universal Publishing, puis, depuis 2004 Éditis).

Il est administrateur du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), qu'il a présidé de 1996 à 1999. Il est membre fondateur et administrateur de l'Association pour le développement de la librairie de création (ADELC - association créée en 1988 à l'initiative des Éditions de Minuit, Gallimard, Le Seuil et La Découverte, avec le soutien de France-Loisirs).

Il a été président, de 1990 à 1993, de la Commission de liaison interprofessionnelle du livre (CLIL), réunissant éditeurs et libraires, qui a conduit à cette époque la réforme du transport du livre. Il a également présidé la Société de caution mutuelle de l'édition française, de 1991 à 1996. Et il est membre, par ailleurs, du Centre d'études et d'initiatives de solidarité internationale (Cedetim) et de l'association des droits humains en Algérie : l'Algeria-Watch.

Au sein du SNE il préside le groupe universitaire qui intervient dans les discussions sur le cadre juridique des usages numériques et pédagogiques et scientifiques travaillant principalement sur l'open access.

**Marc-Antoine Mathieu, président de la commission Bande dessinée**

Après avoir étudié la sculpture aux Beaux-Arts d'Angers, Marc-Antoine Mathieu intègre en 1986 l'atelier Lucie Lom, au sein duquel il exerce depuis, en qualité de graphiste et de scénographe. Il y crée des images, des mises en scène et des installations pour tous les territoires publics : musée, théâtre, rue, friche industrielle...

Parallèlement à ses activités de plasticien, Marc-Antoine Mathieu creuse depuis 30 ans un sillon particulier dans la bande dessinée. Son univers en noir et blanc, au graphisme efficace, puise sa poésie à l'ombre bienveillante de Kafka et de Borgès.

Auteur de Bandes dessinées, mais aussi d'essais, il publie en octobre 2020 *L'hyperrêve* (Delcourt) 30 ans après la publication de *L'Origine* qui voit apparaître son personnage fétiche : Julius Corentin Acquefaques. Le non-héros est mis en scène dans un univers onirique et sans bord. Les mises en abîmes et les jeux sur les sens cousinent avec les univers de Winsor Mc Cay, Fred et Francis Masse. L'auteur s'emploie à créer ce qu'il nomme des « divertissements intelligents », dans lesquels sourdent les interrogations philosophiques, oscillant entre humour et gravité. Marc-Antoine Mathieu propose un univers plus qu'il ne l'impose. Il lui importe de développer les sens premier des images et du récit : rendre au regard du lecteur tout son pouvoir d'interprétation, donc d'appropriation. Faire la part belle au regard-acteur, en quelque sorte.

**Maxime Decout, président de la commission Littérature classique et critique littéraire**

Maxime Decout est professeur à Aix-Marseille université et membre junior de l'IUF. Il est l'auteur de plusieurs essais dont *Albert Cohen : les fictions de la judéité* (Classiques-Garnier, 2011), *Écrire la judéité* (Champ Vallon, 2015) et *l'Album Romain Gary* (Bibliothèque de la Pléiade, 2019). Il a été en charge de l'édition de *La Disparition*, des *Revenantes* et du *Voyage d'hiver* pour la publication des œuvres de Perec dans la Bibliothèque de la Pléiade (2017).

**Contact presse :**

Couderc Olivier – [olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr](mailto:olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr)  
01 49 54 68 66 / 06 98 83 14 59

Centre national du livre – 53, rue de Verneuil  
75343 Paris Cedex 07  
[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



Le 13 octobre 2021

Il a par ailleurs publié, aux Éditions de Minuit, un ensemble de quatre essais qui interrogent les relations entre authenticité, mensonge, écriture et lecture : *En toute mauvaise foi* (2015), *Qui a peur de l'imitation ?* (2017), *Pouvoirs de l'imposture* (2018) et *Éloge du mauvais lecteur* (2021).

**Etienne Klein, président de la commission Littérature scientifique et technique**

Etienne Klein, né en 1958, est physicien et philosophe des sciences. Il est directeur de recherches au CEA où il dirige depuis 2007 le Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière. Il est membre de l'Académie des Technologies et anime tous les samedis sur France culture l'émission « Science en questions ». Etienne Klein s'intéresse à la question du temps et à d'autres sujets qui sont à la croisée de la physique et de la philosophie, telles l'interprétation de la physique quantique, la question de l'origine de l'univers ou encore celle du statut du vide dans la physique contemporaine. Soucieux de la diffusion des connaissances scientifiques, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages.

**Bruno Karsenti, président de la commission Philosophie, psychanalyse et sciences des religions**

Bruno Karsenti est né en 1966. Philosophe, il a enseigné aux universités d'Aix-Marseille, Lyon, Paris I - Sorbonne, puis a rejoint l'EHESS en 2006 en tant que directeur d'études. Il a été vice-président de cette institution de 2017 à 2021. Spécialiste de la tradition sociologique et anthropologique, il s'est attaché à montrer la place qu'elle occupe dans la formation de la pensée politique moderne. Dans la définition d'une identité collective politique, Bruno Karsenti a pris la perspective des sciences sociales, qu'il a ensuite élargie à la psychanalyse. Ses travaux se sont focalisés sur la question juive, et sur les rapports entre religion et politique dans l'Europe actuelle. Il a reçu en 2013 la médaille d'argent du CNRS pour l'ensemble de son travail. Il a été membre de la commission Philosophie, psychanalyse et sciences des religions de 2008 à 2010.

Les commissions sont paritaires en membres et en présidents. Réparties par disciplines, les 24 commissions et comités sont composées de près de 300 experts indépendants nommés pour trois ans sur proposition de la présidente du Centre national du livre. Les commissions se réunissent trois fois par an pour étudier les dossiers de demandes d'aides, et émettre un avis soumis à la présidente du CNL. En 2020, le CNL a ainsi examiné 3 470 demandes d'aide au titre de ses dispositifs courants, hors demandes de labellisations ou d'agrément.

**Retrouvez l'actualité du CNL**  
**[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)**