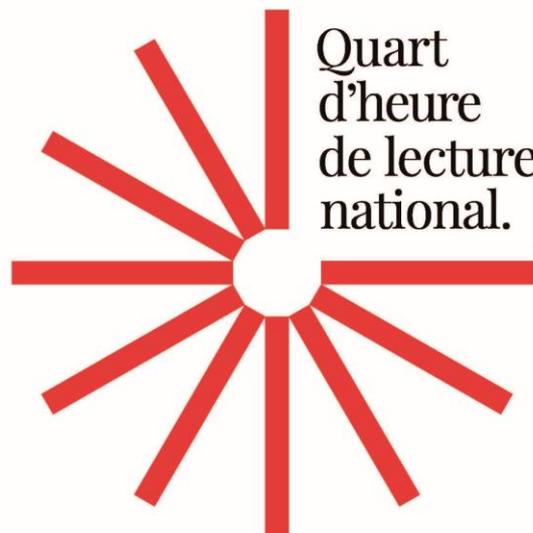


À l'occasion du Quart d'heure de lecture national,
le Centre des monuments nationaux
et le Centre national du livre présentent
Les Pensées géantes, une installation de Nicolas Frize
le 11 mars 2025, au Panthéon

Éteignez votre portable,
allumez votre cerveau, lisez !



#11marsjelis



centrenationaldulivre.fr



Avec le soutien de
FONDATION
SEPT
ANS

Le Parisien
Aujourd'hui

Le Point

PSYCHOLOGIES



Le Média
Positif

france.tv

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Centre national du livre

Olivier Couderc

01 49 54 68 66 / 06 98 83 14 59

Soline Consigny

01 49 54 68 18 / 07 82 05 28 84

presse@centrenationaldulivre.fr

Communiqué de presse

Le 11 mars 2025, le Centre national du livre et le Centre des monuments nationaux s'associent pour proposer un quart d'heure (ou plus...) de lecture au Panthéon, à travers *Les Pensées géantes*, une installation conçue par l'artiste Nicolas Frize.

La lecture, habituellement individuelle, se transforme en événement collectif au Panthéon.

Les Pensées géantes, installation conçue par Nicolas Frize pour le Quart d'heure de lecture national, est une invitation à lire ensemble, à jouer à lire. Au Panthéon, la littérature dialogue avec l'architecture de Soufflot et imite le spectacle vivant : sur de grands écrans, se mettent à danser des mots, à défiler des phrases et à s'animer des idées, des aventures, des styles et des morceaux de vies...

Du hiéroglyphe égyptien à la calligraphie arabe, de l'essai philosophique au manga, de la poésie classique à la poésie contemporaine, de la formule mathématique au roman de science-fiction, du courrier intime au texte militant, jusqu'aux partitions musicales, toutes les formes de langage écrits se rencontrent au Panthéon, dans une proposition vivante et joyeuse.

Les langues d'Aimé Césaire, Marie Curie, Alexandre Dumas, Léon Foucault, Catherine Grüner, Simone Veil - grands hommes et femmes du Panthéon - se mêlent à celles d'Emmy Bridgewater, Geneviève Fraisse, Montaigne ou encore, parmi d'autres, Yarō Abe, pour surprendre, éveiller et faire grandir ceux qui viennent à leur rencontre.

Les visiteurs entendent aussi, au loin et tout près, des sons qui s'étirent de façon discrète, se posent et se composent, invitent à la concentration : une sorte de musique comme en apesanteur, discontinue, qui s'enchevêtre lentement dans une forme d'intemporalité, appelle la sérénité et accompagne l'assemblée dans ces lectures inouïes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Pensées géantes sont proposées au Panthéon toute la journée du 11 mars, en continu, de 10h à 18h, et s'accompagnent d'une visite libre du Panthéon.

→ Événement gratuit sur inscription en ligne : <https://www.paris-pantheon.fr/agenda/quart-d-heure-de-lecture-au-pantheon>

Les Pensées géantes en textes

TRANSEPT NORD | écran gauche

- Simone Veil*, *Lettre à E. Balladur pour l'entrée de Marie Curie au Panthéon* (1993)
- Aimé Césaire*, « Calendrier lagunaire », *Moi, laminaire...* (Seuil, 1982)
- Alexandre Dumas*, *Grand dictionnaire de cuisine* (Alphonse Lemerre, 1973)
- Kyari Mansour, « Eventualités », *La poésie palestinienne contemporaine* (Maison de la Poésie Rhone-Alpes, 2002)
- Rebecca Saunders, extrait partition musicale de *Aether* (2015)
- Epicure, *Lettre à Ménécée* (300 av. JC)

- Christophe Tarkos, *Le bâton* (Al Dante, 1998)

TRANSEPT NORD | écran droite

- Natha Caputo, *Roule Galette* (Flammarion jeunesse, Père Castor, 1966)
- Edith Canat de Chizy, extrait partition musicale de *Yell* (1990)
- Alice Rahon, « Mélusine », *Il y aura une fois, Une anthologie du surréalisme*, (Gallimard, Folio, 2002)
- Katalin Molnar, *Konférans pour lé zilétre* (Al Dante, 1999)
- Eva Morais Martins, *Alphabet alternatif, clefs et codage* (2021)
- Li Qingzhao, *Elle saute à la balançoire* (période dynastie Tang, 618-907)
- Marc-André Sélosse, *Jamais seuls* (Actes Sud, 2017)
- Jean-Michel Espitallier, « Mieux vaut prévenir », *Salle des machines*, (Flammarion, 2015)

TRANSEPT SUD | écran gauche

- Douglas Adams, *H2G2, I : Le guide du voyageur galactique* (Gallimard, 2010)
- Nanine Grüner*, *Isabelle et la porte jaune* (1937)
- Wang Wei, *Adieu* (période dynastie Tang, 618-907)
- Voltaire*, *Micromégas* (1752)
- Yarô Abe, *La cantine de minuit* (Le lézard noir, 2017) © 2025 Yaro ABE / SHOGAKUKAN
- Marie Curie*, *Lettre à Pierre* (1906)
- Michel de Montaigne, « Des cannibales », *Essais* (1580)
- Alphabet Hiéroglyphes égyptiens

TRANSEPT SUD | écran droit

- Samih al-Qassim, « Le voyageur », *La poésie palestinienne contemporaine* (Maison de la Poésie Rhone-Alpes, 2002)
- Geneviève Fraisse, *La suite de l'histoire, actrices, créatrices* (Seuil, 2019)
- Emmy Bridgwater, « L'heure de fermer », *Il y aura une fois, Une anthologie du surréalisme*, (Gallimard, Folio, 2002)
- Robert de Sorbon, *Premiers statuts du collège de Sorbonne* (1270)
- Le Pendule de Foucault (1851)
- Pascale Jakubowski, extrait partition musicale de *Trans-figurations* (1990)
- Aimé Césaire*, « Dorsale bossale », *Moi, laminaire...* (Seuil, 1982)

* Auteurs, autrices honoré.e.s au Panthéon

Nicolas Frize



Nicolas Frize est un compositeur dont les partitions sont prioritairement destinées aux concerts, même si une autre partie de son activité concerne la recherche ou les musiques appliquées.

Ses créations sont souvent l'aboutissement de longues résidences, impliquant les lieux, leur usage ou leur histoire, les populations, les objets ou matériaux rencontrés ; elles sont le fruit de dispositifs et processus artistiques fortement immergés.

Pour ce faire l'artiste, souvent, sollicite philosophes, historiens, anthropologues, entreprend un travail minutieux d'écoute, d'enregistrements et d'entretiens avec les « occupants » des lieux, avant d'associer les interprètes professionnels. Les captations sonores ou les témoignages qu'il collecte sont envisagés dans leurs résonances sociales, culturelles, politiques. C'est l'ensemble de cette immersion qui instruit l'œuvre finale.

Il mène par ailleurs depuis une trentaine d'années des travaux théoriques et pratiques sur divers sujets sociaux, en particulier l'environnement sonore urbain, le monde du travail, l'univers carcéral... Il a écrit plusieurs ouvrages sur ces trois champs (entre autres).

LES MUSIQUES DE LA BOULANGERE

L'association est une structure de création, de recherche, de production, de formation et de diffusion musicales, créée par Nicolas Frize en 1975. Soutenue par de nombreuses collectivités et services de l'Etat, elle met en œuvre des dispositifs de création "sur le terrain", dans des lieux publics très divers, associant les populations et les interprètes professionnels. Dans ce cadre, elle a conçu et conduit des réalisations importantes en relation avec les institutions pénitentiaires, hospitalières, scolaires urbaines, ainsi qu'avec le monde du travail.

Le Quart de lecture national - Un événement du Centre national du livre

#11marsjelis : un « Quart d'heure de lecture » national pour remettre le livre et la lecture au cœur de notre vie quotidienne

Que nous soyons ou non lecteurs, lecteurs occasionnels, habituels ou inconditionnels, le quart d'heure lecture a pour but de remettre la lecture au cœur de notre quotidien, en donnant envie de lire 15 minutes par jour... ou plus ! En partenariat avec l'Éducation nationale pour les écoles, le Centre national du livre mobilise aussi les entreprises, les administrations, les associations, les centres sociaux, les EHPAD et, bien sûr, les médiathèques et les librairies.

En manifestant notre attachement collectif aux livres, cette opération nationale symbolique vise à sensibiliser l'ensemble des citoyens à l'importance de la lecture, et à encourager toutes les organisations, publiques et privées, à mettre en place, en leur sein, des projets réguliers autour du livre et de la lecture. En 2019, l'Éducation nationale a généralisé un « Quart d'heure lecture » dans toutes les écoles. De réels effets ont été constatés après sa mise en place : au niveau collectif, cette pratique offre un temps de silence apprécié par tous, suscite l'enthousiasme et renforce le sentiment d'appartenance au groupe. Ce temps culturel partagé permet également à chacun, une fois le temps de lecture passé, de reprendre son travail dans un état d'esprit plus serein, plus apaisé et concentré. Ces bienfaits s'appliquent aussi aux adultes.

Quinze minutes de lecture au quotidien sont suffisantes pour bénéficier de tous les bienfaits de la lecture. Autant d'occasions de se détendre, de s'évader, de s'étonner et de continuer chaque jour à s'enrichir. Alors que la santé mentale est Grande cause nationale 2025, la pratique de la lecture peut être identifiée comme un des moyens de prendre soin de sa santé mentale, tout au long de sa vie.

Le Centre national du livre est un établissement public du ministère de la Culture, qui soutient le livre et la lecture en France. Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs de soutien aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics et en particulier les plus jeunes.

Le Panthéon



© Benjamin Gavaudo - CMN

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des Grands Hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, Soufflot propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI^e siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France : sainte Geneviève, Clovis, Charlemagne, saint Louis, Jeanne d'Arc. Elles sont l'œuvre de douze peintres, presque tous habitués des commandes officielles, notamment Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Paul Laurens, Léon Bonnat, Jules Lenepveu.

Au fond du chœur, La Convention nationale sculptée par François Sicard présente Marianne entourée de députés révolutionnaires et de soldats de la I^{re} République.

A l'occasion de l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix et de « ceux de 14 », le 11 novembre 2020, une commande publique a été passée d'une part à l'artiste Anselm Kiefer, qui a réalisé un ensemble d'œuvres plastiques, et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin qui a créé une œuvre musicale.

Six groupes monumentaux d'Anselm Kiefer composés de matériaux divers (ciment, fil de fer barbelé, cuivre, plomb, corde, bois, caoutchouc...) évoquent des scènes de la Grande Guerre : « Qu'est-ce que nous sommes ? », « Celles de 14, ceux de 14 », « La voie sacrée », « Émanation », « Pavot et mémoire », « Bataillon ». Cinq de ces installations portent des inscriptions issues des livres de l'écrivain Maurice Genevoix et du poète Paul Celan.

« In Nomine Lucis » ("Au nom de la Lumière") de Pascal Dusapin se déclenche à différents moments de la journée, alternant moments musicaux pour chœur *a cappella* interprétés par le chœur Accentus sous la direction de Richard Wilberforce et enregistrements de noms de disparus lus par les comédiens Florence Darel et Xavier Gallais. Cette œuvre qui tient compte de l'acoustique particulière de l'édifice, construit un mouvement du son inédit.

A la croisée du transept, le pendule de Foucault démontre la rotation de la terre sur elle-même. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

[Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://www.monuments-nationaux.fr)

Facebook: www.facebook.com/pantheondepatis

Instagram: www.instagram.com/pantheon.paris

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://www.monuments-nationaux.fr)

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://www.monuments-nationaux.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars: 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Le pendule de Foucault ne sera pas accessible à partir du 27 janvier 2024, pour des travaux de conservation.

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Tarif Groupe : 11,5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :

Tarif individuel 19 €

Tarifs groupe scolaire

En visite libre 40 €

En visite pédagogique

Parcours découverte (1h30) : 90 € / 40 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus

Parcours découverte champ social (1h30) : 40 € - 20 personnes max

Visite-atelier (2h) : 130 € / 60 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus

Visite-atelier champ social (2h) : 60 € - 20 personnes max

Offre de visite

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)

Audio-guide disponible en 11 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais et russe)

Bornes tactiles interactives

Livret-jeu pour les enfants à télécharger

Application de visite

Visite du panorama ouverte du 1^{er} avril au 30 septembre

Tarifs: 3,50 € en supplément du billet d'entrée (gratuit pour les bénéficiaires de la gratuité)

Accessibilité

Rampe d'accès PMR

Chaise pliable en libre-service

Accès

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89 Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

