

Livret
d'accompagnement

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

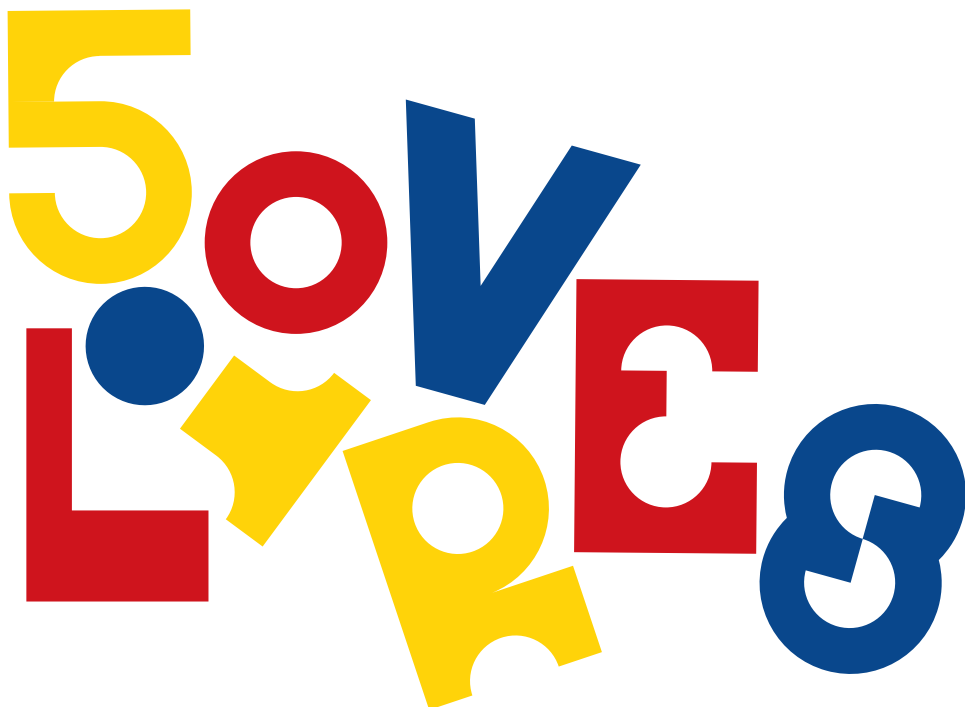
50
LIVRES
POUR LE
PLAISIR

Cette sélection de 50 livres pour le plaisir est née d'une volonté, portée par le Centre national du livre, d'encourager la lecture dans les centres de loisirs.

Elle présente 50 ouvrages de littérature jeunesse destinés aux enfants âgés de 6 à 11 ans : albums, romans, bandes dessinées, mangas, poésie, contes, documentaires, théâtre... tous les genres y sont représentés.

À la demande du CNL, Raphaële Botte et Sophie Van der Linden — spécialistes de la littérature jeunesse — ont soigneusement choisi ces 50 titres. A travers cette sélection, leur objectif est de proposer aux animateurs et animatrices d'accueil de loisirs des livres de qualité et des idées d'activités collectives.

Une sélection idéale qui permettra à chaque enfant de trouver le livre susceptible d'éveiller sa curiosité.



Presque tous les enfants aiment qu'on leur lise des histoires. Mais en grandissant, certains n'ont plus envie d'ouvrir un livre. On préfère jouer dehors, ou regarder un dessin animé. On ne trouve pas de livre qui nous attire, ou on pense que c'est bon pour l'école. Pourtant, des livres qui se lisent sans effort, des livres qui donnent envie d'être ouverts, des livres qui nous emportent et nous font oublier où nous sommes, il en existe des milliers !

En voici 50.

La liste des 50 livres pour le plaisir

Les livres sont classés par genre et du plus simple à lire au plus compliqué. Tous peuvent bien sûr être lus tout le temps et de la manière que l'on veut. Certains d'entre-eux sont particulièrement indiqués dans ces situations :



Quand on n'aime pas trop lire



À lire tout seul tranquille



À lire quand on n'a pas beaucoup de temps



À lire avec un copain / une copine



À lire à voix haute à un groupe



À lire par épisodes

Albums



Les Printemps,
Adrien Parlangue,
La Partie



Petit Renard,
Edward van de Vendel,
Marije Tolman,
Albin Michel Jeunesse



L'Arbre sans fin,
Claude Ponti,
L'École des loisirs



Une histoire à quatre voix,
Anthony Browne,
L'École des loisirs

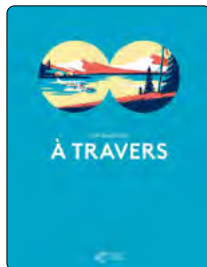
Livres tout en images



Nos vacances,
Blexbolex, Albin Michel
Jeunesse



La perle,
Anne-Margot Ramstein,
Matthias Aréguí,
La Partie



À travers,
Tom Haugomat,
Thierry Magnier

Bandes dessinées



Le Club des amis,
tome 1,
Sophie Guerive,
coll. 4048, éd. 2042



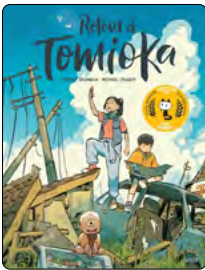
*Ariol, Un petit âne
comme vous et moi,*
tome 1,
Emmanuel Guibert,
Marc Boutavant,
Bayard Jeunesse



*Émilie Kado et le
secret des araignées,*
tome 1,
Antoine Dodé,
Les éditions de la
Gouttière



Les Vermeilles,
Camille Jourdy,
Actes Sud Jeunesse

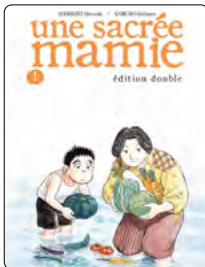


Retour à Tomioka,
Laurent Galandon,
Michaël Crouzat,
Jungle



*Dans la Forêt sombre
et mystérieuse,*
Winhluss,
Gallimard Jeunesse

Mangas



Une sacrée Mamie,
Yoshichi Shimada,
Saburô Ishikawa,
Delcourt



*Luca, vétérinaire
draconique,*
Yuna Hirasawa,
Glénat

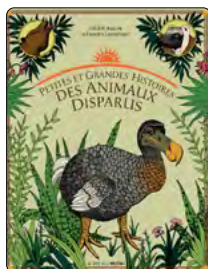


*Les enfants de la
baleine,*
Abi Umeda,
Glénat

Albums documentaires



Une île est née,
Virginie Aladjidi,
Caroline Pellissier,
Manon Diemer,
Saltimbanque



*Petites et grandes
histoires des animaux
disparus,*
Damien Laverdunt,
Hélène Rajcak,
Actes Sud Jeunesse



Tout ça,
Marc Martin,
Actes Sud Jeunesse

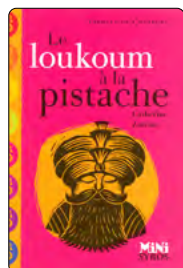


*Tout ce que vous
pensez savoir sur le
corps est faux,*
Emma Young,
Maribel Lechuga,
Gallimard Jeunesse

Poésie, contes et mythologie



*Mes 66 plus belles
poésies,*
anthologie,
Gallimard Jeunesse



*Le Loukoum à la
pistache,*
Catherine Zarcate, Rémi
Saillard, Paroles de
conteurs, Mini-Syros



Contes choisis,
Hans Christian
Andersen,
Folio Junior

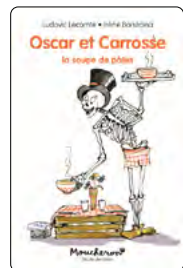


*Le Feuilleton
d'Ulysse,*
Murielle Szac,
Sébastien Thibault,
Bayard

Romans-albums



Pull,
Claire Lebourg,
MeMo



Oscar et Carrosse,
La soupe de pâtes,
Ludovic Lecomte,
Irène Bonacina, Mouche,
L'Ecole des loisirs



*Dans le noir de
l'ascenseur,*
Constance Ørbek-
Nilssen, Øyvind Torseter,
La Joie de lire

Romans-albums



*Edith, la petite fille
qui avait cent ans,*
Catharina Valckx,
L'École des loisirs



L'Étoile de Mo,
Yeonju Choi,
Hélicon

Premiers romans



Rosalie,
Ninon Dufrénois,
Julien Martinière,
Ginko,
Voce Verso



Ni chien ni méchant,
Laurent Gautier,
Petite Poache,
Thierry Magnier



*Moomin et la grande
inondation,*
Tove Jansson,
Le Petit Lézard



*Mon frère est un cheval/
Mon cheval s'appelle
Orage,*
Alex Cousseau,
Le Rouergue

Théâtre



Je suis trop vert,
David Lescot,
Les Solitaires
Intempestifs



*Pingouin (discours
amoureux),*
Sarah Carré,
Théâtrales jeunesse

Romans junior



Le garçon qui croyait qu'on ne l'aimait plus,
Hervé Giraud,
Émilie Gleason,
Le Grand Bain,
Seuil jeunesse



Mon grand-père est un gangster,
Guillaume Guéraud,
Le Rouergue



Le Bon Gros Géant,
Roald Dahl,
Quentin Blake,
Folio Junior,
Gallimard Jeunesse



Les cousins Karlsson
(tome 1, Espions et fantômes)
de Katarina Mazetti,
Thierry Magnier



Jefferson,
Jean-Claude Mourlevat,
Gallimard Jeunesse



À l'écoute,
Thomas Gornet,
Le Rouergue



Elisabeth sous les toits,
Vincent Cuvellier,
Guillaume Bianco,
Little Urban

Romans illustrés



L'invention
d'Hugo Cabret,
Brian Selznick,
Bayard Jeunesse



Monstres,
Stéphane Servant,
Nicolas Zouliamis,
Thierry Magnier



Violette Hurlevent et le jardin sauvage,
Paul Martin, Jean-Baptiste Bourgois,
Sarbacane

Grands romans



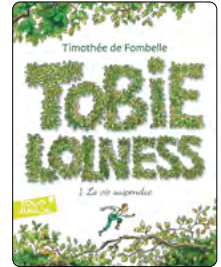
Monsieur Kipu,
David Walliams,
Albin Michel
Jeunesse



Le choix de Sam,
Edward van de
Vendel,
L'École des loisirs



On ne dit pas sayonara,
Antonio Carmona,
Gallimard Jeunesse



Tobie Lolness,
Timothée de Fombelle,
Folio Junior,
Gallimard Jeunesse



*Le célèbre catalogue
Walker & Dawn,*
Davide Morosinotto,
L'École des loisirs

La liste, mode d'emploi

Des titres pour tous les âges à partir de 6 ans...

Les livres ne sont pas des vêtements, ils ne sont jamais trop petits ou trop grands. Un même livre peut plaire à un enfant de 6 ans comme à un adulte de 66 ans. Mais quand on est en train d'apprendre à lire, c'est plus facile de commencer avec des textes courts. Et quand on lit bien tout seul, on peut se diriger vers de plus longs textes.

De livre en livre

Les 50 livres sont organisés, du premier au dernier, en fonction de la difficulté de lecture qu'ils peuvent représenter pour un enfant : épaisseur, place des images, construction de l'histoire... En début de liste, tout le monde pourra sans doute s'y retrouver, même un petit lecteur, ou un lecteur débutant. Par exemple, dans les romans, on propose d'abord des textes courts, sans difficulté. En fin de liste, on trouvera les romans un peu plus épais qui plairont beaucoup à ceux qui aiment s'évader par la lecture. En commençant avec un titre choisi dans la liste, en passant au suivant, on devrait pouvoir aller chaque fois un peu plus loin.

Toutes sortes de livres

Nous avons rassemblé des livres très différents : albums, bande dessinées, mangas, documentaires, premières lectures, romans illustrés... En fonction de son goût, de ses habitudes, selon son humeur du jour, chacun pioche ce qui le tente, plutôt textes ou plutôt images, plutôt histoires ou connaissances. L'idée est aussi de faire des découvertes, de se laisser porter par un titre énigmatique, la voix d'un personnage, des illustrations intrigantes, une histoire surprenante...



Lire au centre de loisirs

Ici, ce n'est pas l'école. On y lit seulement par plaisir, sans aucune obligation. On peut ouvrir un livre, et le refermer. Ne pas le terminer. Ou le lire dix fois parce qu'on ne s'en lasse pas. Et personne ne nous jugera, ni ne nous demandera si on a bien compris !

Le centre de loisirs, ce n'est pas la maison non plus. On peut y lire pour soi, mais aussi avec les autres. Regarder un livre avec les copains et les copines, discuter, se montrer des choses dans les images, faire un jeu à partir d'une histoire : il y a plein d'activités possibles avec les livres (voir pages 38-39).

«La lecture, c'est important» entend-on souvent dire. Et c'est vrai. Il existe peu de choses qui nous apportent autant : du vocabulaire, de la compréhension, de la créativité, de la connaissance de soi, du monde et des autres, de l'imaginaire, de la détente. Ce serait dommage de s'en priver, non ?

Nous avons fait le pari qu'au moins un de ces livres vous donnera envie d'être lu. Ce livret devrait vous aider à le trouver... À moins que vous ne préfériez parcourir vous-même cette bibliothèque et piocher un titre selon vos envies ?

Tout le monde peut lire !

Même ceux qui ne tiennent pas en place, même ceux pour qui les lettres dansent devant leurs yeux, même ceux qui bâillent à la première phrase et même ceux qui détestent lire : tout le monde peut prendre du plaisir avec un livre !

Un livre ennuyeux est peut-être seulement mal choisi ? Ce n'est juste pas le bon. Mais sans doute qu'un autre le sera ! Ce n'est pas parce qu'on n'aime pas lire à l'école que l'on n'aimera jamais lire. Ces 50 livres sont l'occasion d'essayer de nouvelles manières de lire.

Tous les thèmes, tous les styles d'écriture sont possibles. Et une bande-dessinée, ou même un album tout en images, sans aucun texte, est un livre comme un autre, qui n'est pas forcément plus facile à lire ni moins sérieux.

Carte à lire

Carte à lire

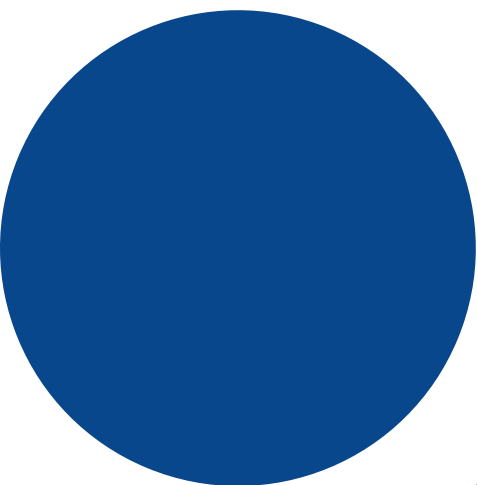
Que faire des 50 livres ?

Les 50 livres ont été conçus comme une petite bibliothèque qui devrait pouvoir rester longtemps dans le local où elle aura été installée. Il faut donc commencer par prévoir cette installation : un meuble à étagères, ou quelques planches pour ranger les 50 livres (on peut faire appel à la mairie, ou aux parents...). On peut aussi prévoir une malle. Si on n'a vraiment aucun meuble ni malle sous la main, on peut récupérer des boîtes, ou même des cartons, à condition de les étiqueter ou de les décorer pour que la petite bibliothèque soit bien identifiée et solidement protégée. Et qu'elle donne envie !

Avoir un coin détente, avec des poufs, des matelas de sol ou des tapis, c'est l'idéal. Si on a très peu de moyens, un tissu étalé par terre et un petit coussin peuvent permettre à un lecteur de s'installer confortablement.

Il serait bien aussi qu'il y ait un ou des responsables des 50 livres dans la structure pour veiller à ce que les ouvrages soient toujours remis en place, dans la bibliothèque ou dans la malle en fin de journée. Rien n'est pire que des livres qui traînent par terre, sur lesquels on risque de marcher, ou de les abîmer. Des enfants peuvent tout à fait prendre cette mission à tour de rôle.

La liste des livres étant organisée selon un ordre précis, il faudrait essayer de maintenir cet ordre (on peut se reporter aux pages 4-9).



Faire une place au livre

• Préparer la séance

Entraînez-vous à lire l'ouvrage choisi avant de le faire pour les enfants. Le but ? Ne pas découvrir le texte au moment de sa lecture, trouver le bon rythme pour tourner les pages. Cela permet d'éviter de buter sur un mot, de trouver le ton juste et de favoriser ainsi l'attention des enfants.

• Trouver le bon moment

Créer une habitude, créer un rendez-vous pourra aider à introduire le moment et à capter l'attention des enfants, surtout s'ils ne sont pas habitués. La lecture est aussi un formidable vecteur de retour au calme.

• S'installer

Le groupe s'assoit en demi-cercle face à vous et tous, enfants et adultes, au même niveau (par exemple, tous par terre). Si pendant la lecture, un enfant bouge ou semble ne pas vraiment écouter, tant qu'il ne gêne pas les autres, essayez de ne pas intervenir. S'ils sont nombreux et que certains posent des questions pendant la lecture, proposez-leur d'attendre la fin pour y répondre.

• Toutes les manières de lire / d'écouter

Lecture individuelle à la demande

Lors des temps d'accueil du matin, notamment pour ceux qui arrivent très tôt, mais aussi après manger, entre deux activités, ou le soir, l'accès aux 50 livres peut être facilité ou encouragé.

Pendant les vacances scolaires, les enfants peuvent facilement continuer la lecture d'un livre de jour en jour, par exemple en utilisant des marque-pages personnalisés (voir page 38).

On peut aussi aller plus loin, et décider d'un quart d'heure (ou plus !) de lecture par jour, sur un horaire bien défini. Cela permet un temps calme dans la journée. Les enfants pourront alors lire seuls ou en petits groupes.

La lecture collective

En général, les enfants aiment ou adorent écouter une histoire. Il faudra veiller à ce que tout le monde soit bien installé, sur des tapis, des coussins, éventuellement sur des chaises. Que chacun voit bien le livre, et entende parfaitement le lecteur à voix haute (réduire le bruit autour). Ce n'est pas difficile de faire une lecture à voix haute, cela ne demande aucun aménagement particulier, ni talent de comédien. Il faut juste bien préparer la lecture (voir pages suivantes).

La lecture à voix haute en questions

Marie Desplechin

Romancière (*Verte, Le fantôme de Suzanne Fougères, Babyface, Pauline voyage...*)



Carte à lire

Carte à lire

«Lire à voix haute, c'est partager davantage la lecture, ressentir ce que l'autre ressent. C'est aussi une lecture plus attentive, obligeant à lire moins vite, à ne rien sauter, à entendre la musicalité du texte... Pour moi, c'est un plaisir plus sensuel. Engager sa voix, c'est engager son corps. Je veux que ma lecture soit un peu habitée. Un beau texte est un texte à qui l'on peut entièrement faire confiance! Prenez n'importe quel groupe d'enfants, avec un texte qui leur correspond, vous les embarquez forcément.»

• **Est-ce réservé aux enfants qui ne lisent pas seuls ?**

Absolument pas ! Les enfants qui savent lire en ont encore besoin et aiment toujours qu'on leur raconte des histoires. Ils apprécieront de vivre ensemble ce moment que vous leur offrez. C'est un plaisir pour tous et c'est différent d'une lecture solitaire.

• **Comment choisir le livre ?**

Plusieurs critères: de grandes illustrations visibles par tout le groupe, des personnages bien signalés avant les dialogues, une longueur de texte adaptée au temps prévu avec les enfants... Vous pouvez aussi prévoir une lecture en feuilleteons avec la suite le lendemain.

Le plus important: choisissez un livre que vous avez envie de lire, que vous appréciez et que vous désirez partager avec eux. Dans cette bibliothèque, les titres (accompagnés d'un pictogramme jaune) sont particulièrement adaptés à une lecture à voix haute.

• **Comment démarrer ?**

La couverture, c'est comme le générique d'un film. On la montre, on lit le titre, le nom de l'auteur et on ouvre le livre. Juste après, les pages de garde servent à pénétrer petit à petit dans l'histoire.

• **Faut-il expliquer les mots compliqués ? Changer le texte ?**

Non, sauf si les enfants vous le demandent. Bien souvent, les enfants comprennent avec le contexte mais si un mot bloque vraiment et qu'il est essentiel pour saisir l'histoire, alors, bien sûr donnez-leur le sens. Évitez de changer des mots, de les remplacer par des tournures simplifiées ou même de modifier les prénoms des personnages. L'auteur a écrit ces mots-là précisément, ils résonnent les uns avec les autres, participent à la musique générale. Ils sont surtout la garantie de la permanence du texte : ils permettent de toujours pouvoir le retrouver tel quel.

• **Faut-il mettre le ton ?**

Pas forcément ! Ce n'est pas le doublage d'un dessin animé et il n'est pas non plus nécessaire de multiplier les bruitages ou d'imiter des accents. Bien sûr, il ne s'agit pas d'avoir une voix monocorde mais juste de ne pas interpréter à la place de celui qui écoute. En revanche, soignez votre diction, trouvez votre cadence, marquez quelques silences. Parfois, vous pourrez jouer avec le rythme, accélérer sur une phrase ou au contraire ralentir pour créer le suspense. Faites-vous confiance et faites confiance au texte.

• Comment lire un livre sans texte ?

En s'appuyant sur les illustrations ! Juste en montrant et en tournant les pages, en silence. Il ne s'agit pas de recréer un texte en parlant. Parfois, bien sûr, on peut poser un mot, mais on peut surtout prendre le temps de tourner les pages, de juste laisser les enfants observer, réagir...

• Et quand c'est fini, on fait quoi ?

Chacun revient dans la réalité, à son rythme. On ne pose pas de questions pour vérifier la compréhension (on n'est pas à l'école !). On laisse le moment se vivre et surtout on peut laisser le livre aux enfants (surtout quand ils sont petits) pour qu'ils puissent le manipuler, le reprendre, le regarder, revivre comme ils veulent ce qu'ils ont entendu. Si les enfants le souhaitent, on peut reprendre la lecture une deuxième fois. Le plaisir de retrouver une histoire est réel.

Carte à lire

Comment tenir le livre ?

Si c'est un roman, comme vous voulez. Si c'est un album, l'idéal est de le tenir par la reliure et de poser son bras le long du corps, sur le côté, en formant un angle à 90° afin de pouvoir lire et montrer les illustrations en même temps (voir le schéma ci-dessous). Faites en sorte que tous puissent bien voir l'album, sans avoir à le bouger. Ne vous contentez pas de tourner la page quand vous avez fini de lire le texte, il faut plutôt adapter votre rythme à la narration pour que votre auditoire ait le temps de « lire » les images.

Carte à lire

Schéma



© Milla Paris

Schéma

Quel livre choisir ?

Albums

Les printemps,

Adrien Parlange, La Partie



Quels sont les moments vraiment marquants d'une vie ? De sa naissance à sa vieillesse, chaque page du livre s'arrête sur un instant de la vie d'un homme. Des ouvertures dans les pages permettent de conserver les souvenirs d'une rencontre, d'un paysage, d'un fruit, qui perdurent sur quelques années, parfois davantage, puis disparaissent au fil des pages. On observe, on manipule, on passe de la joie à la peine. Il faut aller jusqu'au bout pour découvrir le souvenir qui durera toute la vie...



Un livre émouvant, astucieux dans sa forme, et qui concerne chacun d'entre nous.

Petit Renard,

Edward van de Vendel, Marije Tolman, Albin Michel Jeunesse



Quand on tourne les premières pages, on remarque immédiatement ce renardeau à la fourrure fluorescente ! On est avec lui, libre, dans la dune, au milieu des oiseaux et des animaux sauvages. Tout d'un coup, il chute. Et perd connaissance... Le voilà emporté dans ses souvenirs d'enfance avec sa mère, ses frères, mais aussi un petit garçon. Est-ce un rêve ? La réalité ?



Un livre à l'atmosphère très forte qui met en mots et en images le bonheur de vagabonder.

L'Arbre sans fin,

Claude Ponti, L'École des loisirs



Hipollène vit dans un arbre qu'elle pense sans fin. À la mort de sa grand-mère, elle est si triste qu'elle se transforme en larme et tombe aux pieds de l'arbre. Commence alors pour elle une incroyable aventure que l'on suit de case en case dans cet album comme un panorama. Hipollène croisera des monstres, de terribles monstres, affrontera de nombreuses épreuves avant de comprendre d'où elle vient et comment est réellement fait son monde.



Un grand chef d'œuvre de Claude Ponti qui nous embarque dans son univers sans pareil, fait d'images tout en détails et de jeux de mots.

**Une histoire à quatre voix,
Anthony Browne, L'École des loisirs**



Une mère très chic et son fils, un père au chômage et sa fille se rendent au parc. Le chien des uns rencontre celui des autres, les enfants jouent, les adultes restent dans leur coin. Chacun raconte ce moment à sa manière et on comprend que pour le petit garçon et la petite fille, il est inoubliable. Même les lettres du texte changent selon le personnage... Et en choisissant de représenter les adultes avec une tête de gorille et les enfants en chimpanzé, l'auteur montre finement ce qui les différencie.



Ce livre captive à chaque relecture, tout (mots, habitudes, vêtements, détails...) raconte les différentes facettes d'une même histoire.

Livres tout en image

**Nos vacances,
Blexbolex, Albin Michel Jeunesse**



Une petite fille est en vacances, seule avec son grand-père, heureuse, lorsque débarque dans leur quotidien bien réglé un gros balourd qui ne fait rien comme il faut. Disputes à l'horizon. Colères et regrets. Ce livre aux belles couleurs, qui n'est ni un album ni un manga tient pourtant des deux. L'ouvrir, c'est se laisser emporter au cœur de cet été tout en tensions, où les nombreux détails nous disent beaucoup de ces personnages.



Un récit en images, sans texte, qui se lit comme un roman plein de sentiments et d'aventures.

**La perle,
Anne-Margot Ramstein, Matthias Arégui, La Partie**



C'est une histoire dont l'héroïne est une perle. De celle qu'on trouve dans les huîtres et qui finissent sur des bijoux précieux. Mais cette perle-là, aussi simple et normale soit-elle, va vivre une aventure hors du commun, passant de mains en mains, de fleuves en mers, pour finalement tourner tout autour du monde. On suit pas à pas ces incroyables rebondissements, que l'on doit comprendre uniquement par les images, car tout nous est montré sans nous expliquer.

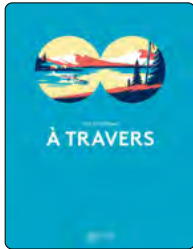


Une fascinante narration tout en images, à lire et à relire pour y faire toujours plus de nouvelles observations.

Livres tout en image

À travers,

Tom Haugomat, Thierry Magnier



On ouvre ce livre épais sur la naissance du personnage principal et on le referme sur sa mort. Entre les deux, il joue, utilise un télescope, devient astronaute, tombe amoureux, perd sa mère... Seuls le nom d'un lieu et une date apparaissent. Autre curiosité, à droite est toujours dessiné ce que voit le personnage «à travers» (c'est le titre !) un petit trou, ses lunettes, ses jumelles... Cette façon de raconter et cette simplicité sont à l'origine des émotions ressenties en lisant ce livre qui ne ressemble à aucun autre.



Un livre qui fait des clins d'œil au cinéma et qui oblige le lecteur à débusquer des détails.

Bandes dessinées

Le Club des amis, tome 1,

Sophie Guerrive, coll. 4048, éd. 2042



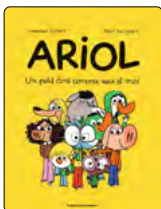
Le serpent Crocus part découvrir le monde. Il rencontre Tulipe, un ourson, puis Violette, un oiseau. Ils décident de former le Club des amis de la forêt. À eux trois, ils seront plus forts pour calmer leurs peurs comme lorsque le bruit de dégel se fait entendre ou qu'il fait bien trop noir... Leurs craintes et leurs réactions, comme les sursauts de Tulipe, sont souvent exagérés. Le dessin est rond, les contours fins, les couleurs douces... Cette simplicité accueille avec humour des histoires qui font aussi réfléchir...



Les saynètes étant courtes (une histoire par chapitre), elles permettent une lecture dynamique.

Ariol, Un petit âne comme vous et moi, tome 1,

Emmanuel Guibert, Marc Boutavant, Bayard Jeunesse



Des histoires avec des bandes de copains à l'école, il en existe des centaines. Mais Ariol, c'est différent. Parce que c'est vraiment drôle, aussi bien grâce aux dialogues, très vivants, qu'aux dessins pleins de finesse. On s'attache très vite à ce petit âne, à son copain Ramono le cochon, son amoureuxse Pétula la génisse, leurs parents, leurs profs, et même leur héros «le Chevalier Cheval». Toutes et tous nous ressemblent incroyablement, ils sont véritablement «comme vous et moi».



Des séries addictives, intelligentes et irrésistibles, il n'en existe pas tant que cela : Ariol est l'une des meilleures séries de BD pour enfants.

Émilie Kado et le secret des araignées, tome 1,
Antoine Dodé, les éditions de la gouttière



Émilie, déguisée en sorcière, n'a pas voulu accompagner ses parents et se retrouve à la porte, sans ses clés. Des araignées, un clown effrayant, des apparitions qui font sursauter... Cette bande dessinée joue avec les peurs ! Heureusement, il y a aussi Noah, un drôle d'insecte fidèle. Avec les larges double-pages fourmillant de détails, le lecteur a l'impression de plonger dans le décor et de courir derrière cette Émilie.



Cette bande dessinée gentiment horripilante met en scène une héroïne surmontant les obstacles.

Les Vermeilles,
Camille Jourdy, Actes Sud Jeunesse

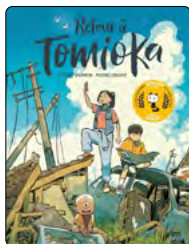


Le mot «vermeille», sonne comme «merveille» à l'envers. Et c'est exactement ce que l'on trouve dans cette BD : c'est plein de personnages mignons, de petites licornes dodues, de couleurs pastel, de gâteaux et de bonbons, mais tout ce petit monde n'a rien de féérique. On y dit des gros mots, certains personnages ont de sacrés caractères, et d'autres sont de vrais méchants. À la suite de Jo, qui essaye de prendre l'air loin de sa famille, on découvre cet univers parallèle miniature et l'aventure qui va avec.



Un roman graphique au récit initiatique immersif, qui entraîne dans un autre monde légèrement doux-amer.

Retour à Tomioka,
Laurent Galandon, Michaël Crouzat, Jungle



Quand leur grand-mère meurt, Osamu et sa sœur Akido décident d'emporter ses cendres à Tomioka. Mais leur village natal se trouve dans une zone interdite depuis une grave catastrophe nucléaire... Cette histoire s'inspire de l'histoire vraie du Japon et de la vie après un traumatisme. On suit le voyage de ces enfants. L'un passe des heures à communiquer avec les Yokaï, petits monstres issus des croyances japonaises, tandis que l'autre s'imagine en maquilleuse !



L'illustrateur de cette BD vient de l'animation et c'est peut-être aussi ce qui rend cet univers si fort, à la fois imaginaire et très réaliste.

Bandes dessinées

Dans la Forêt sombre et mystérieuse, **Winssluss, Gallimard Jeunesse**



Entre un frère «complètement débile», une petite sœur qui bave à quatre pattes et un père qui «a pris du bide» en arrêtant de fumer, le quotidien d'Angelo n'est pas simple. Et lorsqu'en plus sa grand-mère tombe gravement malade, alors «qu'un monde sans mémé, ça serait trop nul», Angelino s'échappe. Il ne s'échappe pas dans un monde merveilleux. Il s'échappe bien malgré lui dans un monde aussi dégoûtant que terrifiant. Pourtant tout est très drôle. Et en plus, ça finit bien.



L'expressivité du trait de Winssluss, mêle rire et dégoût, dans une bande dessinée purement enfantine, irrésistible et criante de vérité.

Mangas

Une sacrée Mamie, **Yoshichi Shimada, Saburô Ishikawa, Delcourt**

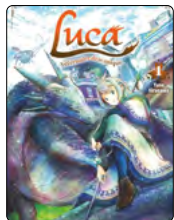


Dans les années cinquante, au Japon. Débordée, la mère d'Akihiro décide de confier son fils à Osano, sa grand-mère. Le garçon turbulent quitte la ville pour la campagne. Il doit s'habituer au quotidien modeste de la vieille dame. Préparer le riz, fabriquer un kimono avec un chiffon, trouver des astuces pour récupérer trois sous... Il découvre des plaisirs simples mais aussi une nouvelle bande de copains.



La force de ce manga réside dans la somme d'histoires du quotidien racontées avec humour au moyen d'un dessin type cartoon.

Luca, vétérinaire draconique, **Yuna Hirasawa, Glénat**



Ici, les vétérinaires soignent des dragons ! L'héroïne, Luca, rêve d'exercer ce métier qui était celui de son père disparu. Élève de l'institut supérieur des sciences draconiques, elle apprend à guérir ces créatures, à trouver sa place au milieu des autres apprentis mais aussi à comprendre le secret du passé de sa famille... Point de magie dans cette histoire aux nombreux rebondissements centrée sur le fantastique et le scientifique.



Ce manga de fantasy est le récit d'un parcours initiatique qui interroge aussi la place de l'humain face aux autres êtres vivants.

Les enfants de la baleine,

Abi Umeda, Glénat



Tel *Le Château dans le ciel* de Hayao Miyazaki, le vaisseau «La baleine de glaise», glisse sur le sable infini. Comptant à son bord 513 passagers, certains, les Marqués, sont dotés d'un pouvoir surnaturel: le saimaia, mais ils sont condamnés à mourir jeunes, contrairement aux Non-Marqués. Parmi eux, Chakuro, le scribe, celui qui écrit tout ce qui se passe dans le vaisseau. C'est son récit, riche en aventures, parfois tragiques, que l'on suit, à partir du jour où il découvre sur une île sa première humaine.



Un shojo manga comme on les aime, avec un univers et des personnages forts, de l'action, de l'humour et du tragique...

Albums documentaires

Une île est née,

Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier, Manon Diemer, Saltimbanque



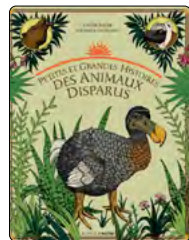
Le titre de ce livre promet une aventure. Au milieu du bleu sombre de la nuit, jaillit une explosion. Le sommet d'un cratère apparaît. Ces faits se sont déroulés il y a un peu plus de 60 ans. L'île de Surtsey est apparue et voici son histoire image par image. Arrivent une grive, un phoque, une plante... Seuls des scientifiques ont le droit de s'y rendre et les autrices de ce livre ont utilisé leurs travaux. Dans ce documentaire, la science est racontée comme une histoire.



L'ampleur des illustrations, accompagnées de simples descriptions, permet de s'émerveiller de la magie du vivant.

Petites et grandes histoires des animaux disparus,

Damien Laverdunt, Hélène Rajcak, Actes Sud jeunesse



Dès qu'on ouvre le livre: les pages de garde (les toutes premières) sont peuplées d'animaux ressemblant à ceux que l'on connaît (élan, buffle, rapaces...) mais ces animaux-là ont disparu à cause des Hommes, des changements de climat... Ils s'appellent castor géant, glyptodon, bison de Pennsylvanie, dodo, ou tratratrata... Ce grand livre les présente continent par continent, donne leurs cartes d'identité (poids, taille...) et raconte des histoires passionnantes à leur sujet.



Une foule d'informations à piocher dans un livre qui ressemble autant à un manuel scientifique aux grandes planches qu'à une bande dessinée.

Albums documentaires

Tout ça,

Marc Martin, Actes Sud Jeunesse



Les livres ne racontent pas forcément des histoires et ne sont pas à lire du début à la fin. On peut donc ouvrir cet album à n'importe quelle page, celle de New-York, de la forêt amazonienne ou bien encore celle de Paris et se plonger dans ces images qui nous montrent TOUT de ce lieu. Les pages sont emplies de représentations, TOUT y passe : humains, animaux, moyens de transports, bâtiments... À chaque ouverture du livre, on entre vraiment dans le lieu grâce à l'accumulation des détails et à la multitude de choses à observer.



Chaque double-page de cet album documentaire est un enchantement : on peut voyager, apprendre, découvrir, jouer et passer des heures à observer.

Tout ce que vous pensez savoir sur le corps est faux,

Emma Young, Maribel Lechuga, Gallimard Jeunesse



Où l'on apprendra que notre corps n'est pas à 100% humain, que nous avons plus que cinq sens, que le sucre n'excite pas les enfants ou encore que les porte-bonheur peuvent vraiment marcher. Cet album déconstruit des affirmations fausses en racontant les expériences scientifiques ou les observations qui permettent de rétablir la vérité. Quand on a peu de temps, on peut simplement ouvrir une double-page et tout apprendre sur un sujet.



Grâce à ses textes en petits pavés et ses nombreuses images, voilà l'album parfait à partager en groupe pour découvrir quantité de faits amusants à raconter autour de nous.

Mes 66 plus belles poésies, anthologie, Gallimard Jeunesse

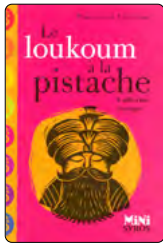


Ce livre rassemble des poèmes de grands auteurs ou autrices qui peuvent plaire aux enfants. Ainsi, les animaux y sont-ils particulièrement représentés, de l'escargot à l'alligator, sans oublier chiens et chats. Mais on y trouve aussi des poésies sur des «messieurs habillés de gris», des travailleurs, donc. Certains sont assez longues, émouvantes, et d'autres plus courtes, et très drôles.



Illustrées par des artistes différents, ces 66 poésies sont à lire au quotidien, quand on a un petit moment, pour convoquer un peu de beauté.

Le Loukoum à la pistache, Catherine Zarcate, Rémi Saillard, Paroles de conteurs, Mini-Syros



Avez-vous déjà mangé un loukoum à la pistache ? Il n'y a rien de meilleur au monde. Et le Grand Vizir, emprisonné, en est fou. Il lui faudra attendre 7 ans avant d'en voir la couleur... Juste la couleur ! Mais là n'est pas l'essentiel de l'histoire, qui pourrait d'ailleurs être racontée avec une glace à la prune ou une crème à la fleur d'oranger. L'essentiel dans ce conte, est qu'il y a des choses qui montrent les hauts et les bas de la vie et qu'il faut parfois s'y préparer.



Un texte très court, astucieux comme beaucoup de contes perses (Iran), dont la typographie nous incite à le lire à voix haute avec le ton. Succès garanti.

Contes choisis, Hans Christian Andersen, Folio Junior, Gallimard Jeunesse



On connaît bien les contes de Perrault, ceux des frères Grimm, mais un peu moins ceux d'Andersen. Sans doute parce qu'ils sont souvent assez tristes. Et jamais simplistes. Derrière *La petite sirène* ou *LE vilain petit canard*, il faut découvrir le conte de *La petite fille aux allumettes*, ou encore celui du *Sapin* qui se terminent tragiquement... Un peu comme les histoires qui font peur, on adore ces récits qui font pleurer. On s'en souvient même toute la vie...



Dans ce livre sans images mais aux chapitres courts, les textes sont mis à l'honneur, permettant de goûter l'écriture de l'auteur qu'aucun dessin animé ne saura égaler.

Poésie, contes et mythologie

Le Feuilleton d'Ulysse,

Murielle Szac, Sébastien Thibault, Bayard



Ce livre va vous faire aimer la mythologie ! Loin des longs récits barbaux, ce texte illustré raconte la grande épopée d'Ulysse (la guerre de Troie, le Cyclope, les sirènes, l'île de Calypso...) avec des chapitres courts, efficaces, au fil de pages que l'on tourne à toute vitesse pour connaître la suite. Le texte se prête tout particulièrement à la lecture à voix haute, y compris à un groupe. On peut donc, de jour en jour, prendre le temps de lire 1 ou 2 chapitres pour tous ceux qui veulent écouter.



Sans rien retrancher au récit du poète Homère, l'autrice rend ce mythe vraiment accessible à tous.

Romans-albums

Pull,

Claire Lebourg, MeMo



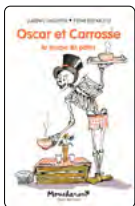
Une tarte aux poireaux-jus de poubelle est le plat préféré de Pull ! Il le fait découvrir à toute une bande de chiens vivant dans un wagon abandonné. Lui est le dernier arrivé, traumatisé d'avoir abandonné son maître (!) dans une gare parisienne et déterminé à le retrouver. Chaque chapitre est construit autour de la personnalité d'un des chiens. Ce court roman aquarellé est avant tout l'histoire d'une bande qui se sert les coudes, fait attention aux uns et aux autres et forme une vraie famille.



En exprimant souvent le contraire de ce que l'on attend, le texte de ce roman surprend et fait sourire le lecteur.

Oscar et Carrosse, La soupe de pâtes,

Ludovic Lecomte, Irène Bonacina, Mouche, L'École des loisirs



Il y a quelque chose qui cloche sur cette couverture, non ? Un chien ami avec un squelette, donc avec ce qu'il préfère ronger ! Pourtant, Carrosse a décidé de coller Oscar dès qu'il l'a aperçu. Peut-être juste parce qu'il ne savait pas lire la pancarte que ce drôle de tas d'os travaillant dans un train fantôme avait installée devant sa roulotte... Voici l'histoire de la rencontre d'un duo inattendu.



Un texte porté par sa musicalité, jouant sur les sonorités (notamment en «OS») et les jeux de mots.

**Dans le noir de l'ascenseur,
Constance Ørbek-Nilssen, Øyvind Torseter, La Joie de lire**

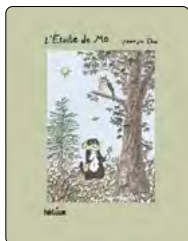


Qui n'a jamais eu peur d'être enfermé dans un ascenseur en panne ? C'est ce qui arrive un jour à ce garçon. À quoi pense-t-il ? Comment se sent-il ? De quelle manière va-t-il repousser la crise de panique ? On est vraiment au plus près du personnage, grâce à ces pages qui sont comme un petit théâtre. On ressent ses émotions, mais aussi sa capacité à prendre de la distance avec la situation.



Tout en noir, bleu, blanc et rouge, ce petit roman-album-BD est un bon moyen de conjurer l'angoisse de l'ascenseur, mais aussi tout simplement de lire une très bonne histoire entre textes et images.

**L'Étoile de Mo,
Yeonju Choi, Hélium**



Quand le jeune chat Mo aperçoit une étrange étoile par la fenêtre, il attrape son écharpe, laisse un mot à ses parents et file dans la forêt pour essayer de la rejoindre... Au fil de sa quête, il croise un hibou à lunettes, un écureuil à chapeau mais il poursuit inlassablement sa route au milieu de la nuit et des bruits qui l'entourent. Une foule de détails dans les dessins participent à partager les émotions de Mo dans sa course à l'étoile.



Ce petit objet épais ressemble à un écrin précieux pour une aventure poétique pleine de rythme.

**Edith, la petite fille qui avait cent ans,
Catharina Valckx, L'École des loisirs**



Voilà un album épais comme un roman, qui se lit entre courts textes et illustrations pour suivre l'histoire d'Edith, une petite fille qui a reçu à sa naissance le don de l'éternelle enfance. Ce qui n'est pas du tout une bonne idée : elle va rester enfant quand toute sa famille, tous ses amis, vont, eux, vieillir et disparaître. Pour sortir de cette infinie solitude, Edith devra quitter son seul refuge et faire de nouvelles rencontres.

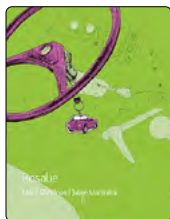


L'humour et le sens de l'amitié de Catharina Valckx permet à ce récit de vie de dépasser la tristesse de la situation de départ. Une histoire et des personnages inoubliables.

Premiers romans

Rosalie,

Ninon Dufrénois, Julien Martinière, Ginko, Voce Verso



« C'est fou ce que la vie est belle dans notre Méhari vert Kiwi ». La Méhari est une vraie voiture que l'on croise parfois en bord de mer. C'est une voiture en plastique, avec un moteur qui rugit. On peut se baigner les pieds dedans et faire de la voile les jours de grands vents. Pour cette petite famille que le papa a quitté, cette drôle de voiture est le cœur vibrant de la joie de vivre qu'il s'agit de retrouver.



L'originalité du sujet, avec une voiture pour héroïne, la brièveté du texte et ses images en deux couleurs, rose et vert, en font une lecture plaisante et singulière.

Ni chien ni méchant,

Laurent Gautier, Petite Poche, Thierry Magnier



Le père est grognon. Il déteste le monde entier et finit par inventer un énorme mensonge pour ne pas être dérangé : lui et son fils ont un chien de garde. Il accroche une pancarte « Chien Méchant » sur la porte et pour que tous le croit, il fabrique une niche, achète des croquettes... Si le voisin sonne, il suffit de dire qu'il est parti promener le chien ! Son garçon, qui raconte l'histoire, a forcément un peu honte de cette situation absurde.



Ce roman très court évoque habilement et avec humour (on ne dira pas la chute finale !) la honte que l'on peut avoir de ses parents.

Moomin et la grande inondation,

Tove Jansson, Le Petit Lézard



Les Moomins sont des trolls (personnages de la mythologie nordique) ressemblant à des hippopotames blancs. Cette famille (les parents et leur fils) vivent dans une vallée imaginaire de la Finlande, au Nord de l'Europe. Ils sont curieux, gentils, et particulièrement proches de la nature. Dans ce premier livre de leurs aventures, la vallée est complètement inondée. La mère et le fils parviendront-ils à retrouver le père ?



Dans ce livre, Tove Jansson mêle aventure, imaginaire et humour tout en faisant réfléchir à la peur de perdre ce qui est le plus précieux...

Mon frère est un cheval / Mon cheval s'appelle Orage,
Alex Cousseau, Le Rouergue



Un seul cheval, deux enfants, deux histoires. Ce livre a paru dans la collection Boomerang, dont le principe est de proposer deux textes différents qui se répondent. Peu importe le sens dans lequel on les lit, la deuxième histoire apporte un nouveau point de vue sur la première. Ici, un cheval galopant dans les steppes de Mongolie est le trait d'union entre deux enfants : Elvis qui l'a vu naître, et Sarantoya qui l'a reçu en cadeau d'anniversaire.



On ressort de ces deux courtes lectures les cheveux ébouriffés par le vent de ces grands espaces et par les folles chevauchées nocturnes...

Théâtre

Je suis trop vert,
David Lescot, Les Solitaires Intempestifs



Un petit bavard part en classe verte avec Basile, l'ami toujours persuadé d'être malade, la belle Marguerite, le prétentieux Clarence... Le séjour soulève des questions : campagnards et habitants des villes vont-ils s'entendre ? Peut-on aller en classe en pyjama ? De son côté, la petite sœur du personnage principal est paniquée par le dérèglement climatique. Elle a sa langue pour en parler : «Matte pa dé radirateurs sinan a va mourir potête comème.» (soit «il est important d'éteindre les radiateurs pour ne pas mourir.»).



La pièce est courte, lisible seul ou à voix haute à plusieurs avec des répliques dévoilant petit à petit la personnalité de chacun des personnages.

Pingouin (discours amoureux),
Sarah Carré, Théâtrales jeunesse



«Amazone : Je t'aime — Abélard : Quoi ? — Amazone : Je t'aime — Abélard : On ne se connaît même pas» Les petites scènes entre les deux personnages prennent pour titres des expressions ou des proverbes détournés comme : «Un Je t'aime n'arrive jamais seul», ou encore «Après la pluie, le rififi». Tous les degrés du discours amoureux y passent, entre humour et sérieux, ton détaché ou déclaration sincère, au gré de dialogues savoureux.



Petit livre mince mais concentré, ce texte de théâtre est un véritable dictionnaire pour qui s'interroge sur ses sentiments...

Le garçon qui croyait qu'on ne l'aimait plus,

Hervé Giraud, Émilie Gleason, Le Grand Bain, Seuil jeunesse



Quand il raconte son CP, maintenant qu'il est en CM2, Charly ne mâche pas ses mots. C'était la fin des journées passées à s'amuser mais surtout cette année-là, il avait piqué le fauteuil roulant d'un de ses camarades comme si c'était un jouet... Ce roman raconte à quel point il est parfois difficile de trouver sa place, surtout quand on ne comprend pas les règles.

 *Le texte pointe finement la maladresse des adultes, et les illustrations, en exagérant les expressions des visages, donnent un aspect de cirque à cette cour d'école.*

Mon grand-père est un gangster,

Guillaume Guéraud, Le Rouergue



Le soir, quand Marco rentre de l'école, sa mère attend de compter le nombre de portefeuilles qu'il a réussi à voler. Du haut de ses 10 ans, il doit être à la hauteur de Pépé Napoli, son grand-père, célèbre bandit enfermé en prison... Point de héros modèle ici, on pique des clés, on fait du scooter sans casque, on vole des voitures ! Ça cavale : des répliques qui fusent, de l'humour, des gros mots...

 *Ce roman met en avant une famille pas comme les autres et des grands-parents inattendus pour montrer l'essentiel : l'amour et la solidarité.*

Le Bon Gros Géant,

Roald Dahl, Quentin Blake, Folio Junior, Gallimard Jeunesse



«Cela n'avait rien d'humain. Ce ne pouvait l'être». Alors qu'elle n'arrive pas à s'endormir, et qu'elle se demande à quoi ressemble la fameuse «heure des ombres», Sophie est enlevée, de nuit, par un géant. Mais pas n'importe quel géant. Un géant gentil, qui ne tord que les mots et ne capture que les rêves. Une drôle d'amitié commence, dans ce pays peuplé de monstres avaleurs de chair fraîche, et se poursuit jusque dans le palais de la Reine...

 *Par l'auteur adoré des enfants, Roald Dahl, ce roman est l'un de ses plus fascinants, le duo de la petite orpheline et du vieux géant au grand cœur touche à tous les coups.*

Les cousins Karlsson (tome 1, espions et fantômes)

Katarina Mazetti, éd. Thierry Magnier



«À partir de maintenant, vous êtes en vacances et vous êtes libres comme l'air !» lance la tante Frida à ses neveux. Les quatre cousins débarquent sur la petite île suédoise dont elle est la seule habitante. Pas d'internet, pas d'eau, pas de télé ! Mais surtout, très vite, de drôles de bruits la nuit, des objets qui disparaissent... Bref, une enquête à mener.



Cette série est une héritière du Club des Cinq : un groupe d'enfants (et ici, les filles décident et sont des battantes !), des animaux de compagnie et la liberté loin des adultes.

Jefferson,

Jean-Claude Mourlevat, Gallimard Jeunesse



M. Edgar, le coiffeur, a été assassiné dans son salon. Jefferson serait-il le meurtrier ? Précisons que la victime est un blaireau et le suspect, un hérisson, soit notre Jefferson. Pour prouver son innocence, accompagné de son ami Gilbert le cochon, il se rend au pays des humains. Dans ce roman policier, un grand nombre de personnages sont des animaux. Ils parlent, portent des vêtements, lisent... L'histoire amène aussi à se poser des questions sur la façon dont on vit ensemble.



Un récit haletant, dans lequel les personnages, même secondaires, sont très travaillés par un grand écrivain de la littérature jeunesse.

À l'écoute,

Thomas Gornet, Le Rouergue



«J'ai pas envie de parler. Tout ce que je veux, c'est récupérer mon iPhone.» Le psy d'Ilyès l'a mis au défi de ne pas utiliser son téléphone, d'enregistrer chaque jour un vocal sur un vieil iPod et de réussir à inviter un camarade de classe à la maison. Et tout cela ne plaît pas du tout du tout à Ilyès. Mais il va quand même finir par jouer le jeu puisque ce sont ses enregistrements qu'on lit dans ce roman qui nous raconte 15 jours de ce défi.

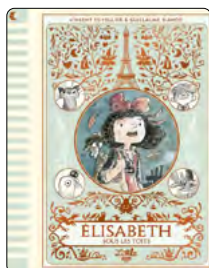


Basé sur la voix du héros qui s'enregistre, le texte bien vivant de ce roman nous fait partager le quotidien d'un garçon de 9 ans, entre humour et émotion.

Romans junior

Élisabeth sous les toits,

Vincent Cuvellier, Guillaume Bianco, Little Urban



Petite fille livrée à elle-même, Élisabeth arrive à Paris, au début du XX^e siècle, dans l'espoir de retrouver ses parents. La ville est pleine de dangers, mais aussi d'amis sans-abris, poètes ou artistes. Débrouillarde, Élisabeth réussit à se loger dans un vieil immeuble où sévissent de redoutables «schmolls», mais où se trouve aussi un complice en la figure d'un petit fantôme. Cernée par le danger, Élisabeth saura rassembler une petite troupe prête à l'aider dans sa quête.



On pense à Oliver Twist, mais aussi à Kiki la petite sorcière en lisant ce roman illustré à la jolie couverture cartonnée.

Romans illustrés

L'invention d'Hugo Cabret,

Brian Selznick, Bayard Jeunesse



Une suite d'images nous projette dans une gare, où un garçon s'enfuit en plongeant dans un soupirail pour observer ensuite un vieux marchand de jouets depuis le mécanisme d'une horloge géante. Dès les premières pages, le ton est donné : l'aventure mystérieuse d'Hugo Cabret dans un Paris imaginaire et secret, emplit d'automates, de magie et de dangers sera menée tambour battant.



Un roman exceptionnel à la forme originale, les images prenant souvent le relais du texte pour raconter. Une dimension cinématographique très forte qui annonçait l'adaptation, réussie, sur les écrans.

Monstres,

Stéphane Servant, Nicolas Zouliamis, Thierry Magnier



Un peu d'inquiétude s'empare du lecteur en attrapant ce livre au titre déjà impressionnant : le noir et le doré font penser à un livre de contes et montrent un petit gamin s'apprêtant à entrer dans une forêt sombre. Tout est affaire d'atmosphère dans ce village isolé. Tout ressemble à notre monde mais tout semble étrangement inversé. On vit la nuit, on fuit le jour... Un soir, un cirque débarque. On ne dévoilera pas ce qu'il promet de présenter à un public mystérieux !



L'illustration délivre les détails qui poussent chaque lecteur à se demander, au fond, qui sont les vrais monstres...

Violette Hurlevent et le jardin sauvage,
Paul Martin, Jean-Baptiste Bourgois, Sarbacane



Quand un jardin sale et abandonné devient le lieu d'une fantastique aventure. Accompagnée de son chien Pavel qui lui sert à l'occasion de monture, Violette fuit un déménagement déprimant en basculant dans un monde merveilleux, peuplé de créatures étranges, amies ou ennemies. Le roman épais car parsemé de dessins qui prennent le relais du texte, emporte son lecteur dans ce monde étrange qui devient vite le sien, où il respirera au rythme des multiples défis et épreuves que devra affronter l'héroïne.



Dans la lignée du Monde de Narnia, un récit initiatique fascinant qui fait quitter le réel pour mieux l'affronter.

Grands romans

Monsieur Kipu,
David Walliams, Albin Michel Jeunesse



Kipu... Le clochard que Chloé a rencontré ne sent effectivement pas bon. «Il empestait. Il cocotait. Il schlinguait. Et si le verbe «schmoutter» figurait dans le dictionnaire, on écrirait ici qu'il schmouttait.» Le premier n'a pas de maison, la seconde se sent seule dans sa famille. Voici l'histoire de leur amitié. L'humour de l'auteur est porté par le jeu avec les mots et des gags que l'on visualise très bien !



David Walliams, souvent comparé à Roald Dahl, met en scène des personnages excessifs et n'hésite pas à critiquer les défauts des adultes.

Le choix de Sam,
Edward van de Vendel, L'École des loisirs



Quand un gros chien blanc au poil touffu apparaît près de la maison, les enfants veulent forcément l'adopter. Les parents de Kix et Emilia sont d'accord. Une nouvelle et belle vie commence pour Sam qui semble avoir été maltraité par le passé. Un jour, le voisin revient et réclame... celui qui est en fait son animal. Voici un livre sur l'amitié entre un enfant et son chien mais aussi sur le pardon, et le lien entre tous.



Le romancier s'est inspiré d'une histoire vraie et les émotions vécues par le jeune garçon sont authentiques et fortes à partager.

On ne dit pas sayonara,

Antonio Carmona, Gallimard Jeunesse



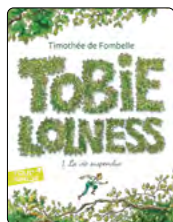
La maman d'Élise est morte quand elle avait huit ans et depuis tout est triste. Son père cuisine des tartes à l'oignon pour pleurer en cachette, aucune copine ne vient à la maison, il est interdit de parler du Japon, le pays de la mère de la narratrice... Mais au milieu de ce drame, la vie et le rire renaissent. Les personnages existent, et certains instants se fixent (une pelure de clémentine, le visage rigolo de la meilleure amie fan de Naruto, une pièce de puzzle manquante...).



Un roman que l'on imagine un peu comme un dessin animé avec une intrigue forte.

Tobie Lolness,

Timothée de Fombelle, Folio Junior, Gallimard jeunesse



«Tobie ne mesurait qu'un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge.» Voilà la première phrase de ce roman ! On y découvre les aventures d'un héros vivant dans un arbre. Tobie et ses parents ont été mis à l'écart: son père refuse de livrer les secrets de son invention. L'histoire se passe dans un univers imaginaire puissant et en même temps il rappelle sans cesse des moments que tout le monde vit.



Ce best-seller emporte dans une aventure grâce à sa langue aussi précise que poétique et très accessible.

Le célèbre catalogue Walker & Dawn,

Davide Morosinotto, L'École des loisirs



Une bande d'enfants traîne sur les méandres du Mississippi, multipliant jeux et bêtises quand leur vient l'idée saugrenue de commander un revolver. Quand arrive à la place une vieille montre cassée, c'est le début des ennuis, et d'une aventure trépidante, qu'ils racontent chacun à leur tour. Ils fuiront des tueurs, prendront le train pour traverser l'Amérique et atterriront notamment dans une maison de correction.

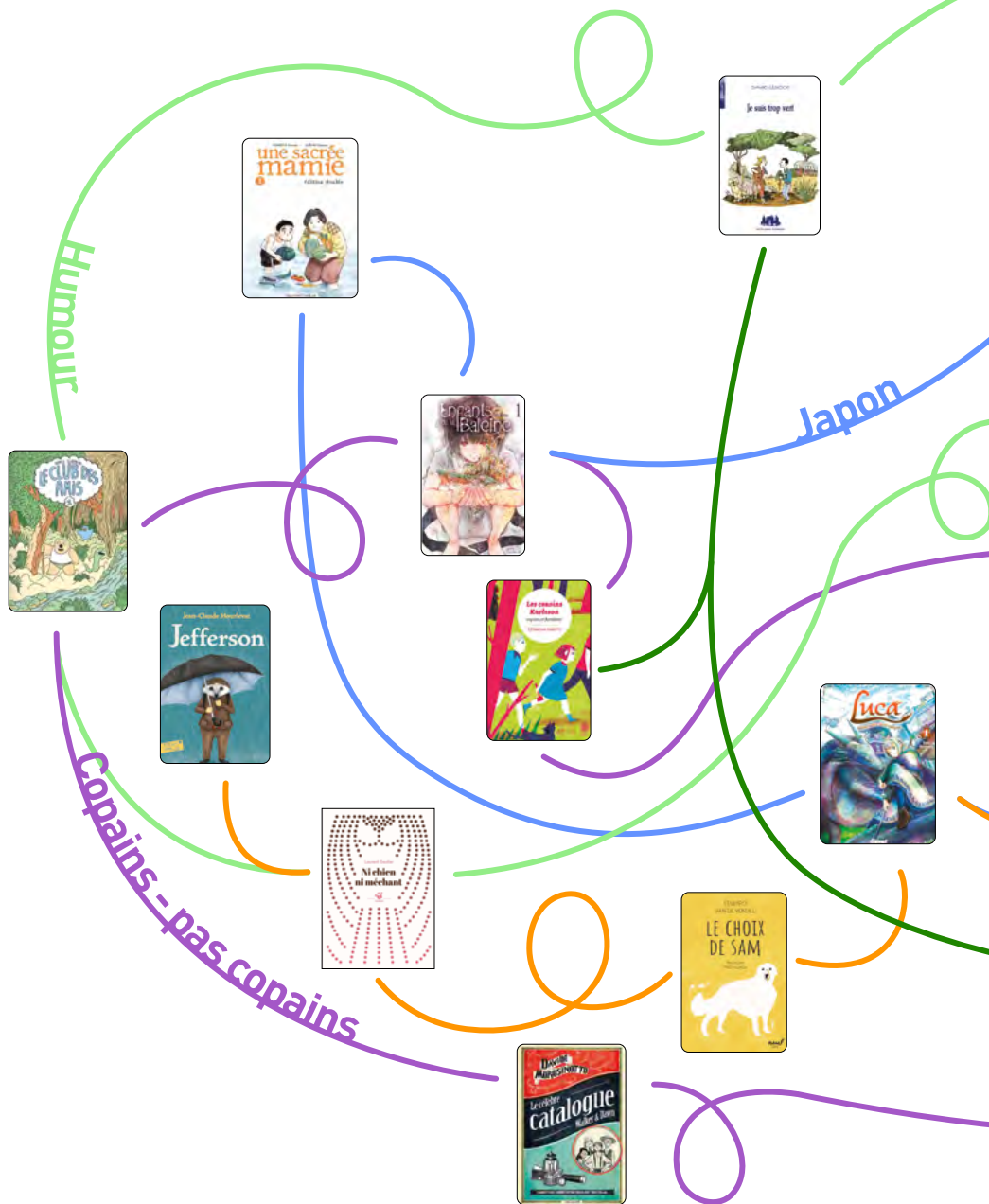


Gorgé de rebondissements et de personnages hauts en couleurs, voilà un roman passionnant qui se dévore de chapitre en chapitre au fil d'illustrations imitant les vieux journaux.



Faire son chemin

Un livre en amène un autre, des liens se tissent entre eux, on rebondit !
Voici des idées de parcours à partir de quelques thèmes qu'on aime bien.
Chacun peut en créer de nouveaux. Suivez les fils, certains se croisent !





Idées d'activités pour jouer avec les 50 livres

Les 50 livres peuvent aussi être l'occasion de s'amuser. Voici des idées de jeux ou d'activités à mener, à quelques-uns ou en groupe.

Création de marque-pages personnalisés (individuel ou en groupe)

Jeu n°1

Lorsqu'un livre est un peu long, il n'est pas toujours possible de le lire en une seule séance. Il faudra s'y reprendre à plusieurs fois, au fil des jours. Pour que chacun puisse prolonger sa lecture sans perdre sa page, pourquoi ne pas créer des marque-pages à son effigie qu'on laissera dans le livre entre deux moments ?

Instructions : Choisissez un papier un peu épais, découpez-le pour lui donner à peu près la forme d'un rectangle de 17 cm de haut et 5 cm de large. Inscrivez votre prénom avec une belle écriture, puis décorez-le, par exemple en imaginant que le marque page est un totem qui vous représente ou donne une idée de vos goûts et de vos passions.

On pourra prévoir une petite enveloppe, ou une boîte à côté des livres contenant tous les marque-pages des lecteurs.

Jeu n°1

Jouer au libraire (à partir de 2 joueurs)

Jeu n°2

But du jeu : trouver le bon livre pour la bonne personne. Même si on ne les a pas encore tous lus, la forme d'un livre, son dessin de couverture ou le texte qui est inscrit au dos permettent de s'en faire une idée et de se dire qu'il pourrait plaire à un enfant précis.

Instructions : À tour de rôle, désigner un libraire et un client parmi les joueurs. Celui qui fait le client entre dans l'espace de lecture « Bonjour, je voudrais un livre ». Le libraire l'accueille en lui posant des questions, par exemple : « Qu'est-ce que vous aimez lire ? Plutôt roman ou plutôt BD ? Avez-vous des sujets que vous préférez ? Aimez-vous rire ? Ou avoir peur ? ». À partir de ce questionnaire, le libraire choisit un livre qu'il propose au client. Il a trois chances pour trouver le livre que le client aura envie de lire.

Jeu n°2

Le livre mystère (à partir de 2 joueurs)

L'idée est de faire deviner aux autres à quel livre on pense dans sa tête, à la manière des devinettes sur un animal, par exemple. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu un livre pour le faire deviner, mais peut-être au moins de l'avoir feuilleté. Dans le même esprit, ceux qui doivent deviner peuvent ouvrir les livres pour poser des questions (mais bien sûr, ne pas montrer chaque livre en demandant si c'est celui-là !).

Instructions : celui qui va faire deviner choisit discrètement un livre dans l'espace lecture. Il s'assoit ensuite en tournant le dos aux livres pour ne pas être tenté de regarder dans la direction du livre mystère. Celui ou ceux qui le questionnent sont eux devant la bibliothèque et ont le droit de manipuler les livres. Ils posent des questions « Est-ce que c'est un album ? », « Est-ce que c'est une histoire avec un animal ? », « Est-ce que le nom du héros est écrit sur la couverture ? »

Celui qui fait deviner ne répond que par oui ou par non. Quand le livre mystère est découvert, on peut le regarder ou le lire ensemble, ou bien continuer le jeu avec un autre livre mystère.

Créer un livre d'or (individuel ou en groupe)

Une fois un livre lu, on aime bien écrire un avis pour dire si on l'a aimé ou pas, et pourquoi. L'idée est de créer un Livre d'or, comme dans les expositions, où les visiteurs laissent un commentaire à la sortie.

Instructions : choisir un beau cahier, ou carnet, bien résistant, avec des feuilles solides. On peut prendre un moment pour décorer sa couverture, ou carrément lui créer une jaquette en le recouvrant d'un papier que l'on aura peint ou dessiné. Pour laisser un avis, on inscrit la date, son prénom et puis le titre du livre. On peut se contenter de mettre entre une et cinq étoiles au livre. Ou laisser une courte phrase « j'ai beaucoup aimé » ou « je ne vous recommande pas du tout ce livre qui fait peur ». On peut aussi chercher à écrire un avis un peu plus long « j'ai vraiment adoré ce livre car les images sont très belles et qu'il y a plein de détails à observer dedans » ou encore « Le meilleur roman que j'ai jamais lu, je n'arrivais pas à le lâcher. Les personnages sont géniaux, je vous conseille de bien aller jusqu'au bout car on ne s'attend pas du tout à cette fin ». Vous pouvez aussi laisser un dessin, ou un nuage de mots par exemple. Laissez-vous emporter par votre émotion de lecture.

Pistes pour des animations autour des 50 livres

Il est aussi possible de s'emparer de certains textes pour imaginer des animations collectives. Voici quelques pistes qui vous en inspireront certainement d'autres.

Sélection de scènes à lire ensemble / à jouer

Animation n°1

Animation n°1

Choisissez un texte que les enfants ont apprécié, qu'ils ont fini par bien connaître si vous l'avez lu tous ensemble. Pour les scènes, appuyez-vous sur les moments qui les ont fait réagir pendant la lecture. Sinon, privilégiez des passages où le lieu ne change pas, où plusieurs personnages peuvent être en scène. Certains seront l'occasion d'ajouter des accessoires ou d'identifier un objet permettant de représenter chaque personnage. Attention, les textes ne sont pas tous adaptés à se «transformer» pour être joués et les dialogues d'un roman ne sont pas écrits comme des répliques théâtrales...

Imaginer l'histoire à partir de la couverture

Animation n°2

Animation n°2

Invitez les enfants à observer les couleurs, les formes, ce qui est représenté et au contraire, ce qui est mystérieux... Ils peuvent rebondir sur le titre mais aussi sur les émotions que cette couverture convoque. Essayez de ne pas poser trop de questions. Cette activité est plutôt à faire sous forme de discussion en s'asseyant par exemple à quelques uns par terre autour du livre (à l'écrit, cela pourrait un peu trop ressembler à un devoir !). Ce sera une façon de créer un moment autour de la bibliothèque et de s'emparer d'un livre pas encore découvert. N'hésitez pas à les faire observer l'objet : sa taille, son épaisseur, le choix du carton de cette couverture, si elle est mate ou brillante... Ce sont aussi des indices pour entrer dans un univers.

Jeu de piste

- Fouiller. Pour découvrir la bibliothèque et se familiariser avec les livres, poussez les enfants à oser s'y plonger. À eux par exemple de trouver des personnages «chat», ou «des histoires qui se passent dans un autre pays», même une «couleur» qui revient ou encore «des personnages fantastiques»...
- Un voyage. Demandez aux enfants d'identifier chacun un livre résonnant avec un pays (l'histoire peut s'y passer, un univers peut y faire penser...). À eux tous, après les avoir lus, ils imaginent comment les enchaîner et présentent de cette manière leur tour du monde aux autres.
- Au milieu des titres. Demandez aux enfants de rechercher des titres pouvant fonctionner ensemble pour créer des phrases amusantes, des sortes de très courts poèmes à la façon d'un haïku...



Parler d'un livre / book club : portrait chinois d'un livre

Animation n°4

Animation n°4

L'enfant présente un livre lu (seul ou ensemble) à la façon d'un portrait chinois. Si ce livre était une couleur, un bruit, une odeur, une chanson, un mot, un objet, une qualité, un défaut, un goût... Vous pouvez utiliser des petits papiers à piocher dans une boîte pour créer un rythme et un effet de surprise. Quand chacun explique sa réponse, cela aide à parler de sa lecture de façon plus personnelle. Privilégiez les émotions ou les liens avec les sens (ex: le bruit) pour que les enfants découlent de l'histoire et ne cherchent pas à en faire un résumé. Les plus motivés peuvent même essayer de mettre en place un Book Club sans oublier le verre de sirop et quelques gâteaux pour compléter le moment de discussion littéraire !

Une bibliothèque vivante !

Carte à lire

Carte à lire

Mettre de temps en temps en avant un livre ou plusieurs en rebondissant sur une autre activité de l'école ou de leur quotidien si cela s'y prête ou en trouvant une thématique (les animaux, la maison...). Posez-les en évidence sur l'étagère, un peu à part. Vous pouvez aussi proposer aux enfants de participer à une sélection (ex: Le livre de la semaine...).

Pour aller plus loin

Des idées d'animation ou d'activités :

Partir en Livre



Les Nuits de la lecture



**100 classiques et merveilles
pour la jeunesse à découvrir ou à redécouvrir**



Encore des livres...

100 grands livres pour les petits, Raphaële Botte, Sophie Van der Linden, Gründ, 2021

Tout sur la littérature jeunesse, Sophie Van der Linden, Gallimard Jeunesse, 2021

Contact

Valérie TUREL
Valerie.turel@centrenationaldulivre.fr

Se repérer dans le livret

- Page 4 - La liste des 50 livres
- Page 12 - La lecture en centre de loisirs
- Page 14 - Comment lire ?
- Page 15 - La lecture à voix haute en questions
- Page 18 - Quel livre choisir ?
- Page 36 - Faire son chemin
- Page 38 - Idées d'activités pour jouer avec les 50 livres
- Page 40 - Pistes pour des animations autour des 50 livres