

LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

OUVERTURE AU PUBLIC VENDREDI 02 OCTOBRE 20H00-22H00

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 20h30-22h

« Intensifier le présent »

Soirée hommage à Jean-Marie Gleize

Jean-Marie Gleize nous a quittés brutalement le 12 mars 2026. Créateur et animateur de la célèbre revue *Nioques* qu'il dirigeait depuis 1990, il a rassemblé une équipe profondément affectée par sa disparition. Pour lui rendre hommage, elle a conçu un numéro intitulé *Nioques « JMG »* qui réunit tous les textes qu'il avait publié dans une revue dont il disait qu'elle était « comme une partie de lui-même », mais aussi qu'elle permettait d'« intensifier le réel ». Comme une toupie lancée à vive allure, l'équipe de *Nioques* se fera la voix de ces textes, relais d'une conception de la poésie, de l'énergie d'un travail en commun. Retrouvez-la pour traverser 35 ans de création et comprendre comme cette figure touche et marque le travail de camarades poètes, éditeurs et revuistes. Avec Barbara Dimopoulou, Emmanuèle Jawad, Stéphane Nowak, Nathalie Quintane, Cécile Sans de *Nioques* et la participation d'Éric Pesty, Jean-François Puff, Martin Rueff. **En partenariat avec Ent'revues.**

SAMEDI 03 OCTOBRE 10H00-20H00

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 13h-14h

Les Cahiers naturalistes font leur numéro !

Aux vitrines des libraires, sur les affiches du métro, dans des bandes dessinées, au théâtre... Il est ici et là : Zola ! C'est de cette présence vivante, de son histoire aussi, que *Les Cahiers naturalistes* invitent à parler à l'occasion de leur 100^e numéro. Comment penser la place de l'œuvre aujourd'hui, comment se réunir autour d'elle ? Entre travail patrimonial et relectures modernes, on découvre Zola au cinéma, dans des jeux vidéo, en BD, sur les planches ou sur Netflix... Une manière étonnante de plonger dans la vie épique d'un fabuleux raconteur d'histoires et la densité d'une œuvre majeure et toujours incisive. Une rencontre avec Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke, Alain Pagès des *Cahiers naturalistes*, Céline Grenaud-Tostain du Centre Zola & Geneviève Nakach de *Cahier Jean Malaquais*.

Avec Stéphane Corbin, Ahmet Insel et Sylvain Pasquier. Une rencontre animée par Sarah Creusot (Sciences-po).

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 15h-16h

Aventure Bicéphale

Comme *Acéphale*, la revue de Georges Bataille, *Bicéphale*, créée en 2025, amplifie la résonance des textes poétiques et ouvre un regard critique sur les métamorphoses de la création contemporaine. Tel un fanzine, c'est un objet-manifeste qui tente de définir le mot-concept « bicéphale ». Toute l'équipe de la revue sera réunie pour vous présenter la livraison fondatrice d'une revue unique à cheval nietzschéen entre deux mondes, celui des arts visuels et des arts vivants. Une aventure transdisciplinaire et collective à laquelle les auteurices de *Bicéphale* – Axel Baille, Marie Barbuscia, Théo Hillion, Lexus, Steeve Minder, Jean-Louis Poitevin et Paola Quilici – vous invitent pour en faire saliver les mots.

■ SALLE EDGAR MORIN • 15h-16h

Faire une revue, résister aux réacs !

Depuis une vingtaine d'années la France est violemment secouée par une vague réactionnaire sans précédent. La vie politique, intellectuelle, artistique et éditoriale n'en finit pas de subir les assauts répétés de groupes anti-féministes, masculinistes, homophobes et fascistes qui mettent en défaut tout progressisme et paralysent le débat. Alors que ce phénomène semble s'accélérer et que les espaces d'expression se restreignent, c'est toute la création comme le débat public qui sont mis à mal. Lancer une revue dans un contexte aussi âpre n'a peut-être jamais été aussi nécessaire. Comment concevoir ce geste ? S'agit-il de traiter la revue en ultime refuge, en dernier espace de liberté pour mieux décentrer le débat et mieux le recentrer ? Autant de questions que *Collateral* souhaite poser à un ensemble de jeunes revues. **En partenariat avec Ent'revues.**

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 16h-17h

Matières de la littérature

La mer gelée, revue littéraire multilingue, interroge les matières de la littérature à partir de l'usage controversé du « Cuir », thème de son nouveau numéro paru chez Vanloo. Après les lectures de Bobby Chaland et Anna Haillot, un entretien avec Noémi Lefebvre et Alban Lefranc permettra d'envisager l'impact d'un positionnement littéraire sur la pertinence actualisée des matières naturelles dans la construction du poème et de l'œuvre fictionnelle. Une rencontre ponctuée par deux chansons interprétées par Frank Williams. Un entretien avec Noémi Lefebvre, Julien Gaillard et Alban Lefranc.

Ent'revues est partenaire de l'École Estienne.

Le Salon accueille des étudiants graphistes qui vont à la rencontre des revues et de leurs équipes. Ils découvrent des formes et des projets qui les intéressent. Ces rencontres et leurs lectures constitueront le point de départ de textes libres et collectifs, de créations, publiés sur le site d'Ent'revues.

■ SALLE EDGAR MORIN • 16h-17h

Champagne !

À l'occasion de ses 20 ans, *Sens-Dessous* vous invite à découvrir son nouveau numéro intitulé « Soulèvement ». C'est qu'à bien y penser : se soulever, cela résume bien son ambition ! Un anniversaire donne l'occasion de faire le point, de considérer le chemin parcouru, les risques pris, les positions tenues. C'est l'esprit de la revue que l'on fêtera autour de cette livraison et en traversant l'aventure obstinée qu'elle constitue. Retrouvez, autour de Nadia Taïbi, quelques auteurs du numéro et compagnons de route de la revue pris en chemin ou présents depuis toujours. *Sens-Dessous* existe depuis 2006 et modestement (mais non sans détermination) s'emploie à penser, faire penser, autrement. Voilà qui mérite bien d'être fêté... Champagne, donc !

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 17h-18h

Faire animal

Depuis 2021, *animal* sort du terrier deux fois par an et propose des œuvres et des textes inédits : au printemps, sous format numérique ; imprimé, à l'hiver. Pour son équipe : « Une revue est un lieu de rencontres, une cabane aux portes et fenêtres ouvertes sur les mondes qui peuplent le monde. Pas de chapelle ici, ni d'élevage en batterie, mais du souffle, des pattes et des poils, des forêts, des collines et des plaines à perte de vue. » C'est cette conception et ce geste d'accueil de la diversité des poésies aujourd'hui qu'elle promeut. Une rencontre-lecture avec quatre poètes publiés dans *animal* qui font entendre leurs voix : Christophe Manon, Antoine Mouton, Lucie Taieb & Béatrice Trotignon. Animation par Franck Doyen.

■ SALLE EDGAR MORIN • 17h-18h

Quand la voix fait illusion

Qu'exprime-t-on avec sa voix ? Que transforme-t-on en l'altérant ? Le dernier numéro de *Terrain*, « L'illusion vocale », interroge les usages quotidiens, rituels et artistiques de la vocalité. Que font les timbres, débits, souffles et dynamiques de la voix sur nos identités et nos interactions ? Anthropologues, linguistes, poéticiens et spécialistes du son explorent la façon dont les voix incarnent, se dédoublent, bouleversent l'espace-temps, franchissent des cascades ou défient l'IA. À cette occasion, des étudiant-es du Master Son de l'ENS Louis-Lumière ont réalisé des capsules sonores inspirées des enquêtes publiées dans le numéro. Venez découvrir ces créations sonores et les coulisses de cette expérimentation autour de la voix et de sa mise en son. Avec Vincent Hirtzel et Valentina Vapnarsky, pour la coordination scientifique, Nadia Guerouaou, Mateo Knox, Lucien Lecointre, Raphaël Revault et Véronique Truffot, autrices et ingénieurs du son.

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 18h-19h30

La revue de belle-lettres a du souffle !

La revue de belles-lettres fête son 150^e anniversaire en 2026 ! Quelle longévité, quelle place dans le monde des revues francophones ! Que de poètes publiés, de voix découvertes ! Toujours attachée à faire passer des voix contemporaines – en français ou en langues étrangères –, elle fait circuler les œuvres, les imaginaires et les voix poétiques. Alors que paraît un numéro anniversaire illustré, son équipe, réunie autour de David André, vous invite à traverser son histoire, à réfléchir sa place dans le paysage éditorial et linguistique suisse et européen, à entrer dans ses coulisses. Une rencontre exceptionnelle ponctuée de lectures croisées et d'échanges avec le comité de rédaction de la *rbf*, Jean-Paul Bota, Manuel Cajal, Judith Chavanne... **En partenariat avec Ent'revues.**

■ SALLE EDGAR MORIN • 18h-19h30

Comprendre la Chine

La Chine est en train de littéralement définir le XXI^e siècle. Et pourtant, nous n'en savons presque rien. Paradoxe que résume bien le désormais fameux « Test des trois Chinois » : presque personne, même dans un public bien informé, n'est capable de citer trois personnalités chinoises vivantes aujourd'hui. Cette disproportion a poussé *Le Grand Continent* à s'employer à combler ce vide effarant et à proposer des pistes de réflexion pour mieux saisir les enjeux majeurs pour notre présent. À partir de son dossier « Doctrines et sources de la Chine de Xi » qui rassemble des textes commentés et contextualisés d'intellectuels chinois importants aujourd'hui, l'équipe du *Grand Continent* revient sur ces textes et les doctrines qui structurent l'espace public dans ce pays. Un débat avec Sylvie Bermann, ancienne ambassadrice de France en Chine, François Bougon de *Mediapart*, Chloé Froissart & Sacha Halter de l'Inalco. **En partenariat avec Ent'revues.**

DIMANCHE 04 OCTOBRE 10H00-19H00

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 12h-13h

« Mexique, Démon & Merveilles »

En 2026, on célèbre le bicentenaire des relations entre la France et le Mexique. C'est l'occasion de réveiller toutes sortes d'imaginaires : *A littérature-action* y consacre son nouveau numéro. L'équipe de la revue vous invite à découvrir un ample dossier qui explore une multitude de pistes pour comprendre la place d'un pays des plus inspirants pour traiter des contradictions violentes et créatives de notre époque. Avec Laurent Doucet, Marie Virolle, directeurs de la revue & Martine Monteau qui a dirigé ce dossier spécial.

■ SALLE EDGAR MORIN • 12h-13h

L'exil autrement

Phaëton pose un regard sur le monde à travers la poésie et la littérature. Tout autant, la revue nous fait lire avec le monde, en prenant en compte le réel. C'est un exercice lucide et engagé. Pour son 12^e numéro, son équipe se saisit d'une question majeure pour notre époque : l'exil. C'est un enjeu de circulation des personnes, des langues, des cultures et des idées qu'il faut envisager de manière plurielle, décloisonnée et généreuse. Des questions qui se croisent et se complètent : le politique, le social, la traduction, les arts plastiques, l'éducation. Une pluralité qui nous aide à penser autrement les urgences de l'exil et la complexité de réalités diverses. C'est en entrecroisant les champs disciplinaires et en démultipliant les perspectives que la revue interroge les déplacements physiques et intérieurs qui nous affectent pour ouvrir à des possibles nouveaux. Une rencontre animée par Pierre Landete avec des lectures par la comédienne Suzanne Robert.

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 13h-14h

Hommage à Piero Gobetti – ou comment les revues sont des espaces civiques

Il y a tout juste 100 ans le grand intellectuel italien Piero Gobetti était assassiné par des miliciens fascistes à l'âge de 25 ans : il semble important de revenir sur cette figure majeure du paysage culturel italien du siècle dernier. Journaliste, philosophe, éditeur et animateur de revues – *Energie Nove*, *La Rivoluzione Liberale* et *Il Barletti* –, il les concevait comme un espace de liberté, de débat et de constitution d'une conscience civique. Le CRIC (Coordination des revues culturelles italiennes) vous invite à découvrir son parcours et à concevoir à partir de son travail les relations entre les revues françaises et italiennes aujourd'hui. Pour mieux penser ce qu'elles apportent aux débats présents, aux relations entre nos pays, comment elles demeurent des laboratoires civiques et des communautés de valeurs vitaux. Des échanges entre Maria Chiara Prodi (directrice de La Maison de l'Italie à Paris), Valdo Spini (président du CRIC) & Isabel Violante (universitaire et présidente d'Ent'revues).

■ SALLE EDGAR MORIN • 14h-15h

Visages du rationalisme

Raison présente s'emploie à penser le rationalisme, son histoire, ses implications, sa réalité effective dans nos existences. Autour de son dernier numéro qui interroge son équipe et une vingtaine d'intellectuels de tous horizons sur ce que signifie le rationalisme dans leurs vies professionnelles, se déploient des conceptions et des définitions bien différentes les unes des autres. Si la rationalité revêt d'évidence une importance claire, si on pourrait se réjouir d'un pluralisme vigoureux, d'un dynamisme sans dogmatisme, il y a un risque de dispersion des visages du rationalisme qui le priverait de toute consistance. C'est pourquoi, l'équipe de la revue invite à clarifier le sens de cette notion, à lui donner forme collectivement, à en établir des impératifs.

Un débat avec François Dosse, Emmanuelle Huisman-Perrin, Michèle Leduc, Alain Policar & Christian Ruby.

Ent'revues est une association d'intérêt général. Elle existe grâce à vous !

SOUTENEZ NOS ACTIONS EN FAISANT UN DON À ENT'REVUES avec une déduction fiscale de 66 %.

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 14h-15h

« Les revues de poésie, c'est ringard ! »

Pourquoi faire des revues de poésie aujourd'hui ? Voilà une question qui semble naïve mais qui témoigne d'un engagement lucide ! Pourquoi s'obstiner à animer une revue, à la gérer, à en assumer les frais et l'intendance ? Malgré ce travail sisypheén, les revues tiennent bon. Quel rôle remplissent-elles tant du point de vue social que littéraire ? Quelles valeurs créent-elles ? Quels poètes publient-elles ? Pourquoi les choisissent-elles ? Quels genres de poésie défendent-elles ? Pour qui travaillent-elles avec autant d'acharnement ? Qui les lit au fond ? Comment trouvent-elles de nouveaux publics ? Quel impact ont-elles sur le paysage éditorial contemporain ? Autant de questions et d'enjeux fondamentaux que *Poésie Première* invite à débattre avec Jean-Baptiste Para d'*Europe*, Jacques Lèbre de *Rehauts* & Karim de Broucker de *Phœnix*.

tions sous forme de théorèmes. Les deux corps du ballet – Anne Portugal et Vincent Broqua – s'y exercent. Et ce n'est pas l'évidence. Il y faut l'énergie d'une revue double pas comme les autres ! Des machines pas mal biaisées écrites à 2 – ou pour le dire plus mathématiquement à 50/50 – devaient naturellement trouver leur place dans le 50^e numéro de *L'Ours Blanc*. Une rencontre-anniversaire pleine de lectures et de quelques surprises concoctées par Hervé Laurent.

■ SALLE EDGAR MORIN • 15h-16h

Triptyque vital : recherche / création / action

Europhonie(s) porte une exigence plurielle : penser, créer, s'engager. En proposant des études critiques et des textes de création tout en promouvant un engagement citoyen, elle refuse de distinguer le sensible du social. Une position qu'il faut urgemment maintenir pour continuer de partager des valeurs qui semblent vitales. Un partage des connaissances qui s'inscrit dans le contexte d'une nouvelle écologie politique désireuse de construire *autre chose* en opposant aux régressions humaines et environnementales la *beauté*.

Pour apporter leur pierre à l'édifice, Valérie Deshoulières, Paolo Dias Fernandes, Boris Le Roy et Méline Zappa vous invitent à descendre au fond d'une mine oubliée pour la rechercher.

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 16h-17h

Une pour toutes !

Faire des revues n'est jamais une mince affaire ! Il faut mobiliser des forces, s'organiser, faire tenir une énergie... C'est une sacrée aventure, pas de doute. Et alors que vaut tout cela quand on fait une revue seule ? Tout est démultiplié. Aventures assez rares mais qui témoignent d'une liberté et d'une force peu commune. Éric Dusser, auteur du dossier « Les revues d'un seul » dans *La Revue des revues*, échange avec les artisanes de deux revues atypiques : *Déclouer le bec* et *Vinaigrette*. Elles expliquent leur projet, leurs manières de travailler, de penser les textes, la production de leurs objets, leurs rapports avec les autres. Une plongée dans leur formidable et unique atelier. **En partenariat avec Ent'revues.**

■ SALLE EDGAR MORIN • 16h-17h

L'âge de l'excès

Le monde est passé en cinquante ans de l'âge de l'accès à l'âge de l'excès. Les talents et des moyens se concentrent sur quelques hubs planétaires. Les abus et les exclusions disloquent les systèmes démocratiques que le vieillissement démographique détourne de prévoir l'avenir. Diverses raretés nous marquent que *Sens public* entend traiter comme autant de défis éducatifs à relever : la culture face aux algorithmes, l'Europe face aux empires, les mutations de la formation et du travail, la tension entre nos besoins financiers et la transition écologique... Un débat avec Inès Fontenelle, Alexandre Hssaine, Danielle Morichon, Alok Nandi et Anne Ulmann. Animé par Gérard Wormser.

■ SALLE JEAN-MARIE GLEIZE • 17h-18h

Transmettre toujours

Une revue n'est pas seulement un objet éditorial : c'est un geste de transmission. Mais transmettre quoi, exactement, et à qui ? Un patrimoine, un savoir, une mémoire vivante, une façon de voir le monde ? Et par quels moyens ? Loin d'être un simple canal de diffusion, la revue oriente ce qu'elle transmet : elle est en ce sens toujours politique, au sens large. Le Pen Club français vous invite à traverser trois expériences singulières – une revue numérique engagée dans la diversité culturelle, une revue patrimoniale et sensorielle, une revue militante de la libre-pensée – pour interroger ce que chaque projet éditorial choisit de faire passer.

Avec Fulvio Caccia, (*Combats magazine*), Monique Calinon (*Papilles*) & Thierry Mesny (*Adogna*). Animation par Carole Mesrobian.

En partenariat avec Ent'revues.

■ SALLE EDGAR MORIN • 17h-18h

La critique toque

À l'heure où semblent avoir triomphé les effets conjugués des crises de la presse, de la musique, du disque et de l'attention, l'idée de critique musicale semble confinée à un passé lointain, survivant dans de rares réserves où quelques personnes continuent d'écrire, discuter, analyser, commenter, et débattre de la musique. Qui sont les critiques de musique ? Comment exercent-ils leurs activités ? Et surtout, que permet la critique musicale d'entendre aujourd'hui des chants et sons du monde qu'ils veulent servir ? *Les Allumés du jazz* convient des critiques musicaux pour débattre de ces pouvoirs encore actuels de la critique, des revues et médias de critique musicale, qui n'ont pas dit leur dernier mot. Avec Stan Cuesta, Jacques Denis & Étienne Menu. Animation par Pierre Tenne.

www.entrevues.org

« La préparation puis la publication de la revue sont des moments d'intensification des rencontres, des multiplicateurs de circonstances. [...] La revue est un présent intensifié. »

Jean-Marie Gleize,
L'atelier invisible

ALENTOURS DU SALON

JEUDI 17 SEPTEMBRE / 18h30

Ent'revues – Forum FMSH

Revue de la poésie In Toto : une Internationale**SAMEDI 03 OCTOBRE** / 14h

Vo-Vf – Gif-sur-Yvette – Salle Saint-Rémi

DO-KRE-I-S, la revue haïtienne des cultures créoles**JEUDI 15 OCTOBRE** / 18h30

Ent'revues – Forum FMSH

Polygraphe(s) – Éditions de la MSH**JEUDI 19 NOVEMBRE** / 18h30

Ent'revues – Forum FMSH

Triages : « Des mots qui donnent la main »**www.entrevues.org***Le journal des revues culturelles*→ **Catalogue** de plus de 3 000 revues francophones vivantes ;→ « **Au fil des livraisons** » : plus de 600 recensions de numéros de revues disponibles en ligne ;→ « **Gros plans** » : portraits et entretiens ;→ « **Libres propos** » : éditoriaux, analyses, billets d'humeur, réactions à l'actualité ;→ **En continuité** : « Nouvelles revues », « Sur les revues », « Vie des revues » ;

→ « Petit guide pratique » ;

→ « Éloge de la revue » ;

→ « Nos actualités »...

Nous remercions les personnes
et toutes les revues qui nous ont manifesté
leur soutien en adhérant à *Ent'revues*.

LES EXPOSANTS : REVUES • MAISONS D'ÉDITION • PORTAILS • ASSOCIATIONS

- 303
- 1895
- revue d'histoire du cinéma
- À la Page, revue culturelle de langue française en Israël
- A littérature-action
- À Rebours
- L'Actualité Verlaine
- Aden, Paul Nizan, les années 30 et leurs héritages
- Adogma
- L'Aiguille Preuve
- Alef – Alliance des éditeurs scientifiques publics français
- Les Amis de Georges Duhamel
- L'Amitié Charles Péguy
- L'Année Clemenceau
- animal
- Apaches
- Après-demain
- L'Astypique
- L'Atelier du roman
- Aujourd'hui Jean Prévoist
- L'Avant-scène Cinéma
- Bicéphale
- Biodiversité !
- Le Bord de l'eau
- Le Bout des Bordes
- Bouts du monde
- Brasero
- Brèves
- Bulletin d'informations proustiennes
- Bulletin J.-K. Huysmans
- Le Cafard hérétique
- CAFÉ – Collecte Aléatoire de Fragments Étrangers
- Cahier Jean Malaquais
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Charles Fourier
- Cahiers Claude Simon
- Cahiers d'histoire
- Les Cahiers de la Montagne Noire
- Les Cahiers du Bayle-Vert
- Cahiers Francis Jammes
- Cahiers Jacques Rivière
- Alain-Fournier
- Cahiers Jaurès
- Cahiers Jean Giraudoux
- Cahiers Jean Guéhenno

- Cahiers Jules Lequier
- Cahiers Léon Chestov
- Les Cahiers naturalistes
- Cahiers pour l'analyse concrète
- Les Cahiers Rationalistes
- Cahiers Saint-Simon
- Cahiers Yves Navarre
- Cairn.info
- Champ lacanien
- Chemins de traverse
- Chroniques du ça et là
- CIPM Centre international de poésie Marseille
- Citoyen
- Collateral
- Commentaire
- Concerto pour marées et silence, revue
- Continents manuscrits
- Couturière
- CRIC Revues d'Italie
- Décloquer le bec
- Délitbérée
- Le Dessableur – Trimestriel du Musée de la BD
- Dissonances
- DO-KRE-I-S
- DOC(K)S
- Dudu, la revue
- Écarts d'identité
- Écologie & politique
- Éditions de l'EHESS
- Éditions de l'Université de Bruxelles
- Éditions de la Maison des sciences de l'homme
- Éditions érès
- EFEO École française d'Extrême-Orient
- Empreintes
- En attendant Nadeau
- Encre claire magazine
- EPEL Éditions
- Éric Pesty Éditeur
- L'étrangère

- L'Étrave
- Études Balkaniques
- Études Romain Rolland
- Études tsganes
- Europe revue littéraire
- Europhonie(s)
- Exoplanète
- La Faute à Rousseau / APA
- Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires
- Ficelle
- la forge
- Fragments / CCLOPS
- France Forum
- FREEING [Our Bodies]
- Frictions
- Genesis
- Germinal
- Goéland
- Gong
- Gradhiva
- Graminées
- Le Grand Continent
- Gustave Junior – Va !
- Le Haidouc
- Les Haleurs
- Histoire de l'art
- les Hommes sans Épaules
- Inflexions
- Infosurr
- L'intranquille
- Inverses
- ITEM
- J'écris pourtant
- Jean Paulhan et ses environs
- Journal des Allumés du Jazz
- Journal des Anthropologues
- Le Journal des psychologues
- Juste un doigt
- K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.
- Langage & Société
- Lazzi

- Le lierre
- LIKE la revue/ Touslesjourscurieux
- Lingua Franca
- Ludions
- Lueurs
- Manifeste!
- Margelles
- Mélusine numérique
- la mer gelée
- Mil neuf cent
- la moitié du fourbi
- Les Moments littéraires
- Multitudes
- Musanostra
- Nioques
- niqué cause
- Non-Lieu
- Les Nouveaux Cahiers pour la folie
- Nouvelle imprimerie gourmandienne
- Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence
- Nouvelles de l'Archéologie
- OLGA
- OpenEdition Journals
- OUF Ouvroir Ultime de Fictions
- L'Ouroboros
- L'Ours Blanc
- pan
- Papiers Nickelés
- Papilles
- La Part de l'Œil
- Pen Club français
- La Pensée
- Perspective
- Le Petit Européen
- Peut-être
- Phaéton
- Phœnix
- Place de la Sorbonne
- Plaisirs de Mémoire et d'Avenir
- Po&sie
- Poésie/première

- Polygraphe(s)
- Portulan bleu
- Pourtant
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux
- Presses universitaires de Strasbourg
- Proximités
- Quaderni
- Quinzinzinzili
- RADICAL(E)
- Raison Présente
- rbl la revue de belles-lettres
- Recours au poème
- Réfractions
- Le Regard Libre
- Rehauts
- Revue collée
- Revue de la BNU de Strasbourg
- Revue de la poésie *In Toto*
- Revue des études slaves
- La Revue des revues
- La Revue du MAUSS
- Revue Flaubert
- Revue Giono
- La Revue russe
- Rien De Précis
- Rimbaud vivant
- Riveneuve Continents
- Le Rocambole
- Sakamo
- Sens-Dessous
- Sens Public
- Sigila
- Socio
- Soldes Almanach
- La Strada
- Studi Francesi
- (sur)vivre
- Terrain
- Théâtre typographique
- TINA
- Verso
- Vinaigrette
- Volutes

ÉDITORIAL

Microclimat

La Halle des Blancs Manteaux accueille le Salon de la revue depuis des années : appelez-la cabane, refuge, laboratoire. Un havre où poser ses paquets quelques heures, déballer ses trésors.

Par tradition, il y fait beau. Parfois les vents coulis d'octobre ont pu donner une impression d'hiver, mais la lumière y est telle que certains nous demandent de fermer les rideaux pour éclipser le soleil.

C'est notre maison, pour trois jours. Une maison ouverte, où résonnent les salutations, les conversations relancées sans cesse, les nobles disputes.

Une maison toute grande ouverte sur le monde, bienveillante. Qui accueille des revues venues de partout – de tous les coins de France, de Belgique, d'Israël, d'Italie, de Suisse et même du Québec. Elles nous font entendre des voix et des langues, des conceptions nouvelles et nous aident à faire face à une certaine inquiétude.

C'est en ouvrant largement les portes et les fenêtres, que nous résistons, que nous changeons les choses, que nous tentons, ensemble, de comprendre ce qui nous arrive, d'imaginer ce que nous pouvons encore faire.

Faire des revues, c'est agir, ensemble. Ainsi, chacune à sa façon, elles considèrent le présent, l'interrogent et y interviennent. Que nous cherchions à comprendre les crises démocratiques majeures qui s'imposent à nous (*Revue du Mauss*), comment s'extraire d'un âge de l'excès (*Sens Public*) ou du marché tout-puissant (*Couturière*), à résister aux tentations populistes et démagogiques (*Collateral*) ou à comprendre la Chine actuelle (*Le Grand Continent*) ou les changements que provoquent l'IA (*Alef*)... les revues constituent des lieux pour éprouver nos idées et notre réel. La programmation de cette édition témoigne d'une urgence à penser, à résister, à agir tout simplement.

Les revues sont des passerelles entre nous. Elles sont des laboratoires civiques (CRIC), des espaces d'échanges et de création permanente (*Pen Club français*), des relais entre les générations (*Gustave Junior*). Qu'on redécouvre la place de Zola (*Les Cahiers naturalistes*) ou qu'on pense l'exil (*Phaéton*) ou qu'on s'interroge sur la nécessité de faire des revues de poésie (*Poésie/première*), c'est sans doute cette énergie qui faisait dire à Jean-Marie Gleize à qui nous rendons hommage en ouverture de ce Salon, que les revues « intensifient le réel » !

Si Ent'revues même fait face à un avenir très incertain, nous travaillons à ce que cela change. Et le Salon est pour nous aussi une source d'énergie partagée et de joie, pour aller de l'avant. Car les revues viennent aussi pour faire la fête et célébrer leurs aventures communes. Quelle joie ainsi d'accueillir plus de 10 revues créées dans l'année, de fêter les 20 ans de *Sens Dessous*, le 50^e numéro de *L'Ours Blanc* et, excusez du peu, le 150^e anniversaire de la *revue de belles lettres* !

Pour Ent'revues, cette année marque notre 40^e anniversaire : faisons en sorte que cette aventure continue. Que les revues et que chacun, chacune, qui les aiment demeurent nos alliés. Substantiels. Indispensables !

ENT'REVUES



SOUTENEZ NOS ACTIONS :
ABONNEZ-VOUS, ADHÉREZ, DONNEZ.

*La Revue
des revues
n° 76*



• « Une vie à côté »
par Esther Tellermann

• *Compagnies de
Théodore Balmoral*
par Bernard Baillaud

• *Poésie présente*, revue
des Éditions Rougerie
par Mikael Lugan

• *Luna-Park (1974-1985)*
par Stéphane Cunesco

• *Livret*, revue de poésie
belge
par Denis Moscovici

• *rbl la revue de belles-
lettres* et la traduction
par Marion Graf

• *Gong*, une revue de haïkus
plurielle
par Christine Boutevin

• « Edgar Morin, l'esprit
des revues et du cinéma »
par Monique Peyrière

• Et nos lectures & les
nouvelles revues

« Une revue exemplaire :
c'est-à-dire accueillante, curieuse,
savante, politique évidemment,
merveilleux terrain de jeux. »

Sophie Loizeau,
La Revue des revues, n° 75

→ ELLES ARRIVENT

- Alef – Alliance des éditeurs scientifiques publics français
- animal
- Apaches
- L'Astypique
- L'Avant-Scène Cinéma
- Bicéphale
- Biodiversité !
- Les Cahiers de la Montagne Noire
- Cahiers Yves Navarre
- Les revues du Champ lacanien
- Citoyen
- Couturière
- Le Dessableur
- Dudu, la revue
- Éditions de l'EHESS
- Éditions de l'Université de Bruxelles
- Encre claire magazine

- Goéland
- Gustave Junior
- Journal des Allumés du Jazz
- Le Journal des psychologues
- Juste un doigt
- Lazzi
- Like
- Lingua Franca
- Musanostra
- Le Petit Européen
- Revue collée
- Revue de l'Institut de Sociologie
- Sextant
- La Strada
- (sur)vivre
- Va !
- Volutes
- XVIII Études sur le 18^e siècle

Avec le soutien
de la Mairie
Paris Centre

PARIS
CENTRE

Fondation
Jan Michalski



ENT'REVUES
54, boulevard Raspail
75006 Paris
info@entrevues.org
www.entrevues.org

PROGRAMME 2026

36^e

Salon de la
REVUE

**HALLE DES
BLANCS-MANTEAUX**
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

**03 & 04
octobre 2026**



NOCTURNE VENDREDI 02, de 20h à 22h
SAMEDI 03, de 10h à 20h
DIMANCHE 04, de 10h à 19h